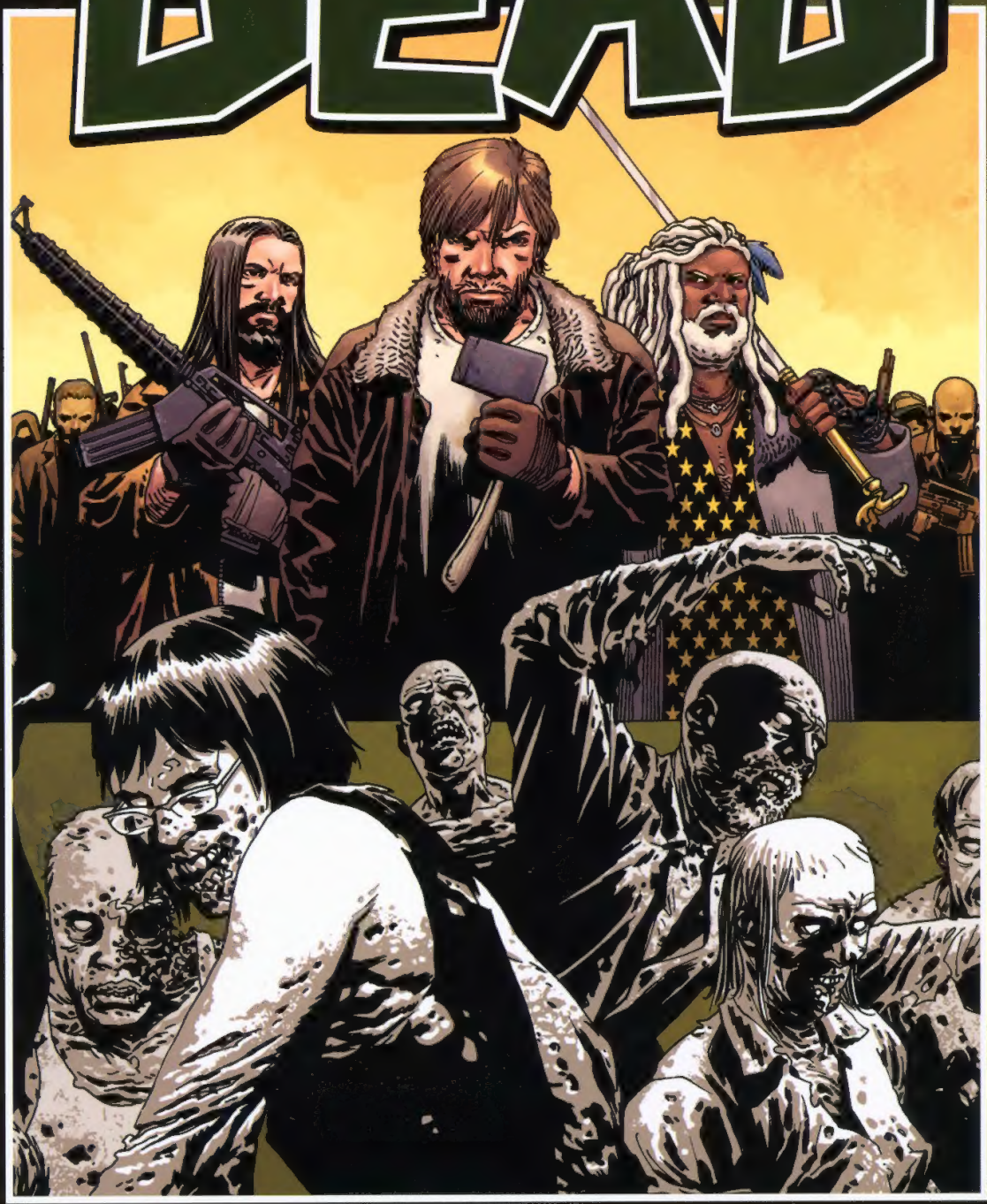
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™



VOLUME 19

IN MARCIA VERSO LA GUERRA

SALDAPRESS

L'alleanza con **Ezekiel** è ormai cosa fatta. Resta solo da pianificare l'attacco alla roccaforte dei **Salvatori**. **Rick**, però, deve continuare a recitare la propria parte: da un lato deve fingere con **Negan** e fare in modo che non si accorga delle sue intenzioni; dall'altro deve ancora tenere all'oscuro i suoi compagni, per preservare la loro stessa sicurezza. Le cose non vanno sempre come dovrebbero, però, e il nemico è pronto a colpire in ogni momento, anche quando nessuno l'aveva previsto.

In marcia verso la guerra è il diciannovesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina da **Charlie Adlard** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Per quanto ripugnante possa essere l'idea, il destino dei sopravvissuti è legato all'esito di una guerra. L'apocalisse sembra non aver cambiato nulla. La sorte degli esseri umani dipende ancora una volta dall'uso della violenza, ma la semplice forza bruta non può bastare a risolvere i conflitti. Occorrono astuzia, pianificazione e strategia. E soprattutto è necessario conoscere – e riconoscere – il volto del nemico. Chi avrà la meglio, alla fine?

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* **"Z"**.

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 19

IN MARCIA VERSO LA GUERRA

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato e inchiostrato da CHARLIE ADLARD

lettering originale di RUS WOOTON

toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di CHARLIE ADLARD

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 19 - In marcia verso la guerra
di Robert Kirkman, Charlie Adlard e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti per Libr@ry Mouse
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - March to war 19
The Walking Dead is ™ and © 2013 Robert Kirkman.
A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 109-114
For the italian edition © 2014 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Maria Scoglio, Andrea Battisti e Claudia Mayer (Fox Channels Italy), Enrico Scotti, Halifax- Digital Bros division, Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui "Z" e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook
www.facebook.com/zetacomezombie

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2014 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, aprile 2014
ISBN 978-88-88435-85-5

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 19" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Nuovo mondo, nuove regole

di Chiara Poli

The Walking Dead n°109
(Charlie Adlard, 2012)
disegno di copertina.

Arrivati a questo punto della storia perfino i più scettici avranno dovuto ricredersi e ammettere l'evidenza: ***The Walking Dead*** non è una "semplice" storia di zombie.

Come ogni buona *zombie story* (quelle di romeriana memoria, per capirci) anche *The Walking Dead* ha scelto uno dei mostri più terrificanti prodotti dall'immaginazione dell'uomo – che come sempre trae ispirazione dalle leggende popolari – per raccontare un mondo complesso. Un mondo teso a esplorare con cura ogni aspetto della nostra vita interiore e sociale.

La serie a fumetti di **Robert Kirkman** mette in scena un'apocalisse zombie per rappresentare, fra le altre cose, una società che fagocita l'individualità. Se la morte è da sempre la più grande paura dell'uomo, l'immortalità è la più grande sfida di tutti i tempi. **Frankenstein**, **Dracula**, gli zombie: creature immortali, spaventose come la morte ma affascinanti come la vita eterna. A patto che la vita eterna non arrivi sotto forma di cadavere putrefatto che se ne va in giro spinto dall'unico bisogno che lo domina: l'istinto di sopravvivenza. È il paradosso che ha reso grande *The Walking Dead*: un gruppo di personaggi che fanno di tutto per sopravvivere mentre la morte li insegue, tentando a sua volta di sopravvivere ponendo fine alla loro sopravvivenza.

Il terrore della massificazione, di quella perdita dell'individualità che ha fatto la fortuna della fantascienza degli anni Cinquanta, torna a turbare i nostri sogni. Questa volta però il nemico non è l'invasore alieno, metafora del nemico comunista nell'America del Maccartismo. Questa volta il nemico siamo noi. L'uomo lotta contro se stesso, o meglio contro ciò che potrebbe diventare se non smette di illudersi di poter sconfiggere la morte. L'elisir della vita eterna non è un dono prezioso, anzi. La ricerca della vita eterna si trasforma in un disastro di proporzioni colossali.

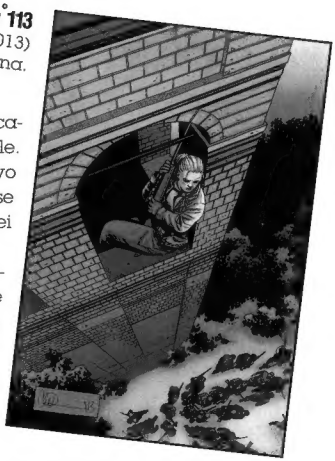
The Walking Dead n°110
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°111
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

La fine del mondo costringe l'uomo a lottare contro se stesso – vivo e intenzionato a sottrarre risorse oppure morto e intenzionato a sottrarre carne fresca – ma soprattutto contro il mondo nel quale viveva. *The Walking Dead* mette in discussione i canoni morali, etici e sociali del viver comune, con il risultato di costringere i sopravvissuti a riscrivere da capo tutte le regole. Ed è proprio qui che siamo arrivati con la nostra storia a fumetti: è il momento di fare i conti una volta per tutte con la scoperta più importante, cioè la necessità di riscrivere le regole del mondo per ricostruirlo.
Dopo il fallimento di **Woodbury** e l'ecatombe alla prigione, dopo il **Governatore** e i **Cacciatori**, dopo la quiete e la tempesta ad **Alexandria**, è il momento della resa dei conti. Bisogna ammettere che il vecchio mondo è finito e le sue regole sono morte (e non resuscitate!) con lui. Dopo aver imparato a sopravvivere quando nulla sembrava avere più senso, dopo aver fatto i conti con la sovversione dell'ordine naturale (la certezza del ciclo della vita e della morte) e dopo aver imparato a combattere i morti ma a guardarsi anche e soprattutto dai vivi, il motto "adattati o muori" dà i suoi frutti. Quando il mondo si evolve le possibilità di sopravvivenza si limitano all'adattamento di chi vuole viverci. Non è una novità: **Darwin** aveva già scoperto che l'evoluzione e l'adattamento erano le uniche possibilità per la sopravvivenza. Ora tocca ai nostri capirlo davvero.
Finora **Rick Grimes** e gli altri protagonisti avevano tentato di ripristinare le regole di un viver civile che non esisteva più. Avevano tentato di adattare la loro idea del vecchio mondo a quello nuovo. Ora, finalmente, sono pronti ad adattare le regole della vita comune facendo l'unica cosa che permetterà loro non solo di sopravvivere ma anche di gettare le basi per una nuova società. Siamo di fronte a un momento decisivo, al fulcro di un arco narrativo in cui un cambiamento radicale ha preso piede nella mente di Rick e di chi decide di schierarsi con lui. **Negan** è il nemico con la "N" maiuscola, ma è soprattutto il simbolo di tutto ciò che non andava nel vecchio mondo e che non può andare in quello nuovo. E va da sé: nuovo mondo, nuove regole.
Rick Grimes ha lottato a lungo per la propria famiglia, e l'ha persa quasi tutta. Ha pagato a caro prezzo la comprensione di ciò che conta davvero: lottare per sé e per gli altri. Per tutti. Per un mondo che offra agli esseri umani la possibilità di riappropriarsi del necessario: un rifugio sicuro, i mezzi di sostentamento, le regole per convivere.

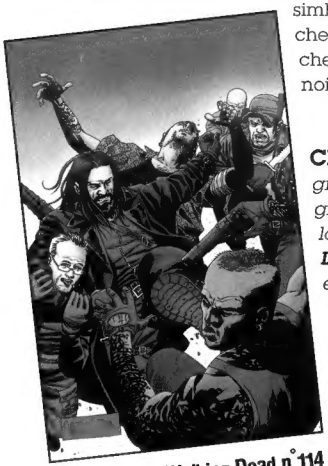
The Walking Dead n°112
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

Non a caso Rick è un ex rappresentante delle forze dell'ordine: ci ricorda i valori tradizionali del vecchio mondo che si scontrano con quelli del mondo nuovo. Rick Grimes sarà il portavoce di una vera e propria guerra contro i morti, i vivi e le regole che non funzionano più, ma saranno le nuove generazioni – e in particolare suo figlio **Carl** – a prendere in mano le redini del nuovo mondo.
L'età porta saggezza, ma anche difficoltà di adattamento. Più a lungo vivi in un certo modo, più tempo trascorri seguendo ciò che ti hanno insegnato fin da piccolo, più difficile sarà accettare e promuovere un cambiamento. Rick non è tanto vecchio da non essere in grado di far parte del processo, ma non è nemmeno abbastanza giovane da divenirne il simbolo.



The Walking Dead n°113
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

Rick è infatti il simbolo del coraggio, dell'altruismo e della capacità di farsi carico di responsabilità che nessun altro vuole. Carl invece è il simbolo dell'incontro fra il vecchio e il nuovo mondo: ha vissuto abbastanza a lungo l'era post-apocalisse da imparare a muoversi meglio e con più disinvoltura nei dilemmi morali che la regolano.
Rick e Carl sono simboli e *The Walking Dead* è un avvertimento: la storia si ripete. Arriva sempre, per una ragione o per l'altra, il momento in cui le certezze e tutto ciò che l'uomo vi ha costruito attorno crollano inesorabilmente. L'era oscura (il Medioevo, per esempio) viene seguita da una fase di rinascita (il Rinascimento, appunto) che dovrebbe – e qui il condizionale è d'obbligo – fare tesoro degli errori del passato. Studiare la storia è importante per imprimersi bene in mente ciò che non bisogna fare. Il Governatore e Negan sono semplicemente surrogati di dittatori che commettono gli stessi errori di tutti i dittatori della storia: si fanno prendere la mano. Perdono il controllo. Non riescono più a distinguere l'obiettivo, ammesso di averne avuto uno.
Uno degli aspetti più interessanti di *The Walking Dead* è che tutto può cambiare in un attimo. Il mondo può finire sotto i colpi dei morti che si risvegliano e attaccano i vivi. Il microcosmo di Woodbury può fallire sotto la guida di un dittatore mascherato da falso profeta. La prigione che tiene fuori l'orrore e la paura può essere attaccata dall'esterno e dall'interno, facendo crollare ogni parvenza di rifugio. Ciononostante Robert Kirkman – proprio come i suoi personaggi – non è pronto ad arrendersi. Esplora nuove direzioni, imprime nuovi ritmi al racconto, rimescola le carte e dipinge il ritratto di un mondo che deve e può cambiare.
La forza di volontà è uno dei beni più preziosi dell'uomo. Di fronte a un'apocalisse zombie e a una schiera di nemici umani, la forza di volontà diventa lo strumento per continuare a lottare. E continuare a lottare significa innanzitutto scegliere con cura le proprie battaglie. Rick Grimes e tutti coloro che accettano di opporsi, insieme a lui, alla simbolica figura del "male" passato e presente, sono coloro che hanno scelto la battaglia giusta. Robert Kirkman è colui che ce la racconta come solo un grande narratore sa fare. E noi... Be', noi siamo quelli che ne raccoglieranno i frutti.



The Walking Dead n°114
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

Chiara Poli

giornalista, si occupa di serie tv da oltre 10 anni: con sua grande soddisfazione è riuscita a farsi pagare per guardare la tv. Ha pubblicato diversi libri fra cui ***Maniaci seriali***, ***La vita è un telefilm***, ***L'anima del vampiro***, ***Crimini e serie tv*** *e la raccolta di storie zombie* ***Morto e mangiato***. *Per quasi 7 anni è stata la firma del Magazine on line delle reti FOX per Fox Channels Italy. Nel tempo libero gioca con i suoi 3 labrador, legge voracemente, scrive sul Blog della Polee e si esercita per farsi trovare pronta in caso di invasione zombie. Che non si sa mai.*

Nei volumi precedenti...

(Vol. 16 - Un mondo più grande)

Per la prima volta ad Alexandria si pensa al futuro, ma l'arrivo di uno sconosciuto che si fa chiamare Jesus rimescola di nuovo le carte. Dopo essere stato catturato, l'uomo afferma di far parte di una comunità più grande, una delle tante formatesi dopo la catastrofe. Jesus sostiene anche di essere interessato alla creazione di una rete di scambi commerciali che facilitino la pacifica convivenza tra i vari gruppi. Dopo lunghe riflessioni, Rick e un gruppo dei suoi accettano di seguire Jesus a Hilltop (questo il nome della comunità) per verificare le sue affermazioni. L'iniziale impressione favorevole viene turbata dalla scoperta dell'esistenza dei Salvatori, un gruppo di sopravvissuti guidati da un tale Negan che taglieggia le comunità della zona in cambio di protezione. Non avendo beni da offrire in cambio del cibo prodotto da Hilltop e forte dell'esperienza maturata dal suo gruppo, Rick offre come merce di scambio l'eliminazione della minaccia dei Salvatori.

(Vol. 17 - Quel che fa paura)

Il primo scontro coi Salvatori si è risolto facilmente a favore dei sopravvissuti di Alexandria, ma le cose non sono semplici come sembrano. Dopo che un attacco a sorpresa è costato la vita di Abraham, Rick si mette subito in viaggio per raggiungere Hilltop alla ricerca delle informazioni necessarie per organizzare un attacco. Durante la notte, però, il gruppo viene intercettato dai Salvatori, guidati dal loro enigmatico capo: Negan. Rick e gli altri sono costretti ad assistere alla brutale esecuzione di Glenn da parte di Negan, che poi costringe Rick ad accettare le stesse condizioni che gravano sulle altre comunità. Da quel momento in poi, metà di tutti i beni posseduti dalla comunità di Alexandria è destinata a finire nelle mani dei Salvatori.

(Vol. 18 - Cosa succede dopo)

Negan si presenta ad Alexandria coi suoi uomini per prelevare la sua parte delle scorte dei sopravvissuti e la cosa crea i primi malcontenti tra gli abitanti della zona sicura. All'insaputa di tutti, Carl si nasconde in uno dei camion: il suo obiettivo è uccidere il capo dei Salvatori. Arrivato alla base dei Salvatori, il bambino apre il fuoco ma non riesce a uccidere Negan, che lo costringe ad assistere al suo modo di gestire la comunità. Nel frattempo Jesus, che aveva seguito Dwight per scoprire l'ubicazione della base dei Salvatori, viene scoperto e catturato, ma riesce a scappare. Tornato ad Alexandria, Jesus si rivolge a Rick e i due, insieme a un piccolo gruppo, partono per recuperare Carl. Sulla strada il gruppo incontra Negan che sta riportando Carl a suo padre. Dopo uno scontro breve e incruento i due gruppi si separano, ma Rick è sempre più convinto della necessità di eliminare Negan. Grazie alle informazioni fornite da Carl, Jesus decide di presentare a Rick il capo di un'altra comunità, il Regno. L'uomo – un bizzarro personaggio di nome Ezekiel che se ne va in giro con una tigre al guinzaglio – acconsente ad aiutare Rick nella sua futura guerra contro Negan.

È BLUFFO, VERO?
COME, SCUSA?

TI HO VISTA QUAGGIÙ... E HO AVUTO QUELLA STRANA SENSAZIONE CHE TI PRENDE AI **FUNERALI** O QUANDO STAI PER PARLARE A QUALCUNO CHE È IN **LUTTO.**
HAI PRESENTE?
CREDO CHE DIPENDA DAL FATTO CHE UNA VOLTA, IN QUEL TIPO DI SITUAZIONE, NON POTEVI DAVVERO CAPIRE COSA PROVAVA CHI SOFFRIVA. UNA SPECIE DI *"COME POSSO PARLARE A QUELLA PERSONA, IO CHE NON HO MAI PERSO UN FIGLIO? COSA POSSO DIRLE?"* UNA COSA COSÌ.
BEH, ADESSO **NON FUNZIONA** PIÙ COSÌ, VERO, TESORO?
HAI PERSO TUO... MARITO, SE HO CAPITO BENE. IO HO PERSO IL MIO **OTTO** MESI FA. QUANDO È COMINCIATO TUTTO, HO PERSO I MIEI GENITORI E UN FRATELLO... E UNA SORELLA.
HO PERSO ANCHE MIA FIGLIA.
MI DISPIACE MOLTO.
DIAVOLO, QUALCHE SETTIMANA FA HO PERSO ANCHE QUELLO CHE PASSAVA PER UN FIDANZATO. NON DICO CHE NON MI DISPIACCIA. ERO SCONVOLTA.
SEMPLICEMENTE CREDO CHE DOPO ESSERE SOPRAVVISSUTI ALLA **MORTE** PER UN ALTRO ANNO... DIVENTA COME INCIAMPARE SU QUALCOSA... LÌ PER LÌ FA UN **MALE** CANE... POI NEL GIRO DI POCHI MINUTI È COME SE NON FOSSE MAI SUCCESSO.

NON È FACILE PER ME.
LO CAPISCO. INTENDEVO DIRE CHE FRA UN ANNO...
SCUSA, NON È QUESTO CIÒ CHE STAVO CERCANDO DI DIRE.

SEMPLICEMENTE CREDO CHE DOVREMMO ESSERE IN GRADO DI PARLARNE SENZA SENTIRCI COSÌ MALEDETTAMENTE A DISAGIO.
CI SIAMO PASSATI TUTTI... PIÙ E PIÙ VOLTE.
NON C'È BISOGNO DI DIRE *"SO COME TI SENTI."* LO SAPPIAMO TUTTI COME CI SENTIAMO.

HA SENSO.

EHI, FORSE SONO SOLO UNA ***STRONZA*** DAL CUORE DI GHIACCIO... MA CREDO CHE SIA UNA BELLA COSA.
MI RICORDO CHE QUANDO È MORTA MIA ZIA, LA COSA CHE MI HA FATTO INCAZZARE DI PIÙ È STATA QUANDO, IL GIORNO DOPO, SONO ANDATA ALL'EMPORIO E HO VISTO TUTTE QUELLE PERSONE A CUI NON IMPORTAVA NIENTE... CHE NON CAPIVANO PERCHÉ ERO SCONVOLTA QUANDO HO VISTO LA SUA MARCA DI SIGARETTE ESPOSTA DIETRO IL BANCONE.

ADESSO NON È PIÙ COSÌ. SE TI GUARDI INTORNO, VEDI CHE TUTTI CI RENDIAMO CONTO CHE SOFFRI. CHE TUTTI SAPPIAMO PERCHÉ...
...E CHE CI SIAMO PASSATI ***TUTTI.***

MI CHIAMO BRIANNA.
MAGGIE.

OH, SO TUTTO DI TE. LO SANNO TUTTI. PER MERITO TUO UN SACCO DI GENTE QUI COMINCIA A PENSARE DI CAMBIARE IL MODO DI TRATTARE I MORTI.
I MORTI MORTI... NON GLI ALTRI.

COSA?

MOLTO TEMPO FA ABBIAMO DECISO CHE NON AVREMMO SEPPELLITO I NOSTRI MORTI. NON C'ERA BISOGNO DI QUALCOSA CHE CE LI RICORDASSE. CI SONO GIÀ FIN TROPPO COSE ATTORNO A NOI CHE LO FANNO.
SI È DECISO DI MANDARLI IN UN POSTO MIGLIORE... PERCIÒ BRUCIAMO I CORPI. CREDO CHE CI FOSSERO ANCHE DELLE RAGIONI SANITARIE.
ABBIAMO FATTO UN'ECCEZIONE PER TE... LA NUOVA ARRIVATA E TUTTO IL RESTO.

NON NE AVEVO IDEA.
CREDO CHE GREGORY VOGLIA PROVARCI CON TE. CI PROVA CON TUTTE LE RAGAZZE FINCHÉ LORO NON LO MANDANO A FARE IN CULO. QUEL TIPO È UN VERME.

COMUNQUE... ADESSO LA GENTE PENSA CHE FORSE SAREBBE BELLO AVERE UNA TOMBA DA VISITARE. BEH, NON BELLO... HAI CAPITO COSA INTENDO. IL FATTO CHE TI VEDANO FARLO TRE VOLTE AL GIORNO NON AIUTA.

È STATO BELLO CONOSCERTI, MAGGIE. ORA, SE VUOI SCUSARMI, PRIMA DI ANDARE A CASA DEVO ANDARE A PRENDERE DELLE UOVA. MIO FIGLIO MANGEREBBE A TUTTE LE ORE.
CREDO CHE NON SI SIA RESO CONTO CHE IL MONDO È FINITO E CHE DOBBIAMO CONSERVARE IL CIBO.

QUANTI ANNI HA?
DODICI.
OH, MIA FIGLIA NE HA DIECI.

TUA FIGLIA HA DIECI ANNI?

IO HO VENTUN ANNI. PIÙ O MENO L'ABBIAMO ADOTTATA... GLENN E IO L'ABBIAMO PRESA DOPO CHE...
AH, CE NE SONO TANTI QUI COSÌ. BUON PER TE.
MI PIACI ANCORA DI PIÙ.
CI VEDIAMO IN GIRO, MAGGIE.

TUTTO SEMBRA ANDARE ESATTAMENTE COME DOVREBBE.
NESSUNA NUOVA, BUONA NUOVA. LA NATURA STA FACENDO IL SUO CORSO.
CONGRATULAZIONI.

È SICURO CHE...
LA GENTE HA PARTORITO PER MIGLIAIA DI ANNI PRIMA CHE ARRIVASSERO GLI ULTRASUONI. CI SONO ALTRI MODI PER ASSICURARSI CHE TUTTO VADA BENE.
FIN QUI TUTTO BENE... MA CAPISCO LA TUA ESITAZIONE. LASCIA CHE TI RASSICURI... QUESTO SARÀ IL *TERZO* BAMBINO CHE FARÒ NASCERE A HILLTOP.

SAPPIAMO QUELLO CHE FACCIAMO.

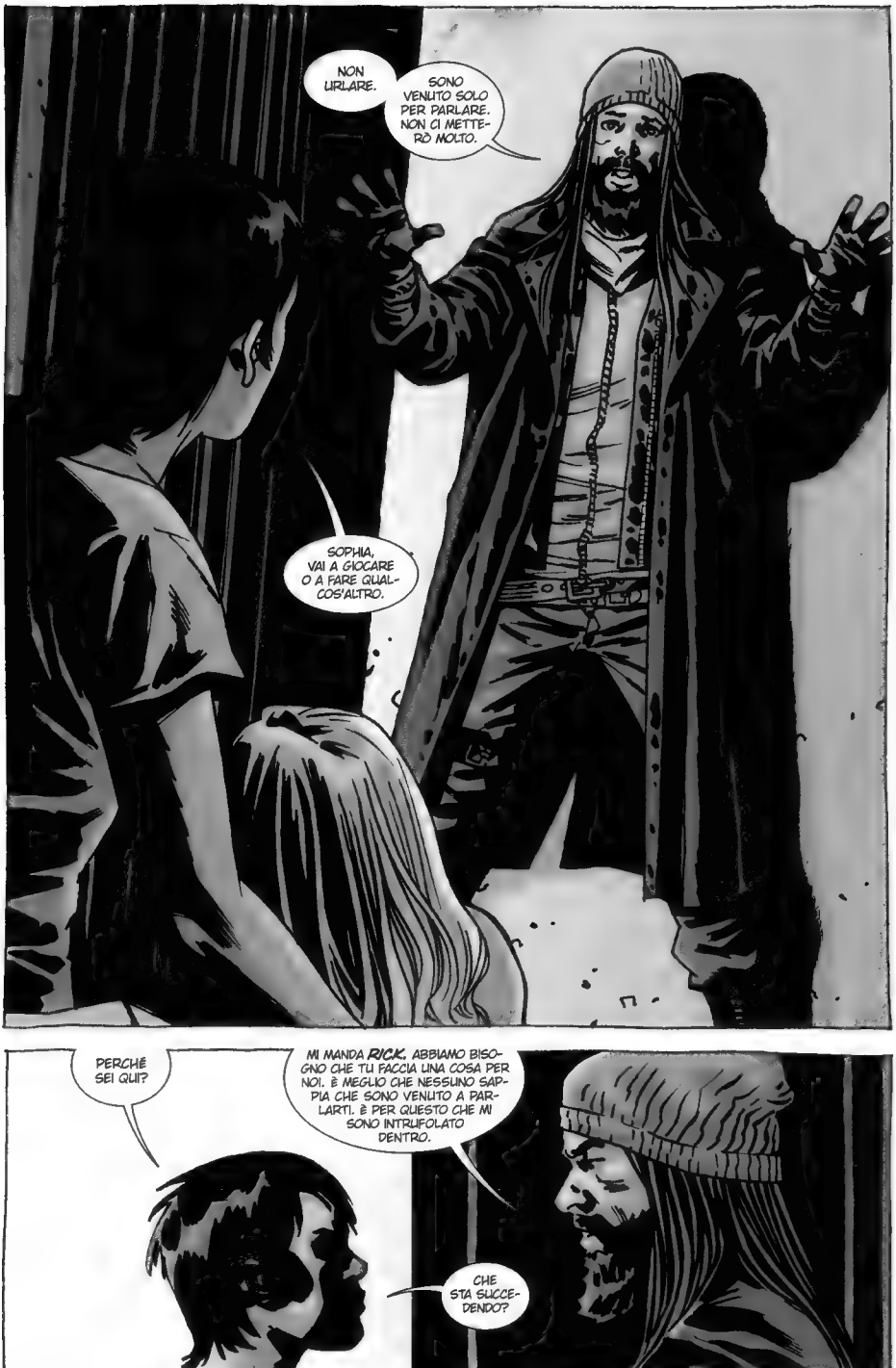
TE LO GARANTISCO ANCHE IO.

UH...
GREGORY, PER PIACERE...

MI SCUSI L'INTRUSIONE, SIGNORINA.
HO SOLO PENSATO DI FARE LA MIA PARTE PER GARANTIRLE CHE PUÒ AVER FIDUCIA NELLE MANI CAPACI DEL DOTTOR HARLAN CARSON.
QUEST'UOMO FA MIRACOLI.
FORSE NON LO SA, MA QUALCHE TEMPO FA MI HANNO PUGNALATO. MI SONO QUASI DISSANGUATO... STAVO PER MORIRE.
È STATO QUEST'UOMO, CON L'AIUTO DELLA MIA VOLONTÀ DI FERRO, A RIPORTARMI INDIETRO DALL'ALDILÀ.
RICORDO ANCORA IL DOLORE LANCINANTE.
QUEST'UOMO C'È STATO PER ME E CI SARÀ ANCHE PER LEI.
A PROPOSITO, IO SONO GREGORY.
LO SO... CI SIAMO GIÀ CONOSCIUTI.
OH, CARA... È VERO, CI SIAMO CONOSCIUTI. MI DISPIACE. SEI ARRIVATA CON QUELLA BAMBINA. ADESSO MI RICORDO.
MOLLY, GIUSTO?
SÌ, GIUSTO.

NON CORRERE!
HO DETTO FERMA!
SOPHIA!
NON ESSERE MALEDUCATA. QUI CI ABITA DELLA GENTE. NON È UN POSTO PER GIOCARE.
VAI DENTRO.
LE CHIEDO SCUSA...
UNA BAMBINA DI QUELL'ETÀ DOVREBBE ESSERE A SCUOLA!
SLAM!

NON MI PIACE QUI. NON VOGLIO ANDARE A SCUOLA. VOGLIO ANDARE A CASA.
ADESSO È QUESTA CASA NOSTRA, SOPHIA, LO SAI.
VEDRAI CHE TI CI ABITUERAI E TI FARAI DEI NUOVI AMICI. OGGI HO CONOSCIUTO UNA SIGNORA CHE HA UN FIGLIO PIÙ O MENO DELLA TUA ETÀ.
...
CHE C'È? CHE...


NON URLARE.
SONO VENUTO SOLO PER PARLARE. NON CI METTERÒ MOLTO.
SOPHIA, VAI A GIOCARE O A FARE QUALCOS'ALTRO.
PERCHÉ SEI QUI?
MI MANDA RICK. ABBIAMO BISOGNO CHE TU FACCIA UNA COSA PER NOI. È MEGLIO CHE NESSUNO SAPPIA CHE SONO VENUTO A PARLARTI. È PER QUESTO CHE MI SONO INTRUFOLATO DENTRO.
CHE STA SUCCEDENDO?

SI TRATTA DI NEGAN... LO COMBATTEREMO. STIAMO ORGANIZZANDO UN ATTACCO.
FINALMENTE METTEREMO FINE A TUTTO QUESTO.
RICK VOLEVA CHE TI SAPESSI CHE STIAMO PER ATTACCARE QUEL FIGLIO DI PUTTANA.
STO PER PARLARE A GREGORY. HO BISOGNO DEL SUO PERMESSO PER PORTARE FUORI UN GRUPPO... UN GROSSO GRUPPO... PER ADDESTRARLO.
NON CI FIDIAMO DI LUI.
MA NON MI DIRE.
VORREI CHE TU LO TENESSI D'OCCHIO. CI SONO GIÀ ALTRE DUE PERSONE CHE FANNO LA STESSA COSA, MA È MEGLIO CHE NESSUNO DI VOI SAPPIA CHI SONO GLI ALTRI.
SE SI METTE A PARLARE CON QUALCUNO DELLA GENTE DI NEGAN... DOBBIAMO SAPERLO.
E COME FACCIO AD AVVISARTI?
LO DICI A KAL E LUI LO DICE A ME. VA BENE? PUOI FIDARTI DI LUI.
CHI È KAL?
IL RAGAZZO ASIATICO. FA LA GUARDIA AL MURO.

NO! L'ACCORDO NON ERA QUESTO!
E NON SO NEANCHE SE L'ACCORDO È ANCORA VALIDO DOPO CHE NEGAN HA AMMAZZATO QUEL TIPO.
L'ACCORDO È SEMPRE VALIDO. RICK LO ELIMINERÀ. FINALMENTE SIAMO RIUSCITI A CONVINCERE ANCHE EZEKIEL.
CI STIAMO FINALMENTE UNENDO CONTRO QUEL BASTARDO... ABBIAMO ABBASTANZA UOMINI ABILI PER AVERE UNA POSSIBILITÀ.
EZEKIEL È PAZZO. NON POSSIAMO FIDARCI DI QUALCUNO COSÌ ARROGANTE.
NON MI È MAI PIACIUTO.
NON DEVE PIACERTI. TUTTO QUELLO CHE DEVI FARE È FIDARTI DEL FATTO CHE ODIA NEGAN ABBASTANZA DA ANDARE FINO IN FONDO.
ED È COSÌ.
PERCIÒ TE LO CHIEDO DI NUOVO. QUANTI UOMINI POSSIAMO UTILIZZARE?
JESUS, IO NON SO NEMMENO QUANTA GENTE ABBIAMO.

EHI, KAL!

CAVOLO, AMICO. COME HAI FATTO A INTRUFOLARTI STAVOLTA?
NON TE LO DIRÒ MAI. HAI UN MINUTO?

PER TE? CERTO CHE SÌ. COME POSSO AIUTARTI?
VA TUTTO BENE?

NO, MA CI ANDRÀ.
ATTACCHEREMO NEGAN.

COSA?! SEI IMPAZZITO?
TU E CHI ALTRI? PERCHÉ? NON È UNA COSA DA CUI POSSIAMO RITORNARE INDIETRO, JESUS.

STAVOLTA È DIVERSO. ABBIAMO UN *INFILTRATO.* UNO DEGLI UOMINI DI NEGAN LAVORERÀ DALL'INTERNO E CI RENDERÀ LE COSE PIÙ FACILI.
FUNZIONERÀ. NON VOGLIO LASCIARE HILLTOP SCOPERTA, MA HO BISOGNO DI TUTTI GLI UOMINI CHE PUOI DARMI.

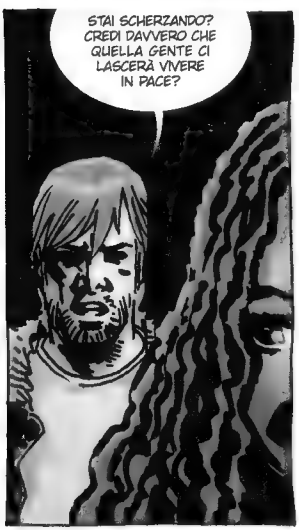
UNO DEI SUOI? VERAMENTE?

BEH, ERA ORA, ACCIDENTI.

LA PENSO ALLO STESSO MODO. PERÒ VOGLIO CONTINUARE A MANTENERE IL SEGRETO. ALMENO PER ORA. LO DIREMO A QUALCUNO... NON A TUTTI.
NON VOGLIO RISCHIARE CHE TRAPELI QUALCOSA.

D'ORA IN POI LE COSE DIVENTERANNO MOLTO PIÙ PERICOLOSE. DOBBIAMO SCEGLIERE MOLTO ATTENTAMENTE LE PERSONE A CUI DIRLO.
DOBBIAMO ESSERE SICURI CHE POSSANO REGGERE QUESTO PESO.
HO SENTITO TUTTO.
NON ME L'AVRESTI DETTO. LO SO. BEH, ORMAI È TROPPO TARDI PAPÀ.
VOGLIO AIUTARVI. DEVI PERMETTERMELO. NON PUOI CHIEDERMI DI RESTARE IN DISPARTE.
NO, CARL...
...STAVO VENENDO A DIRTELO. NON VOLEVO TENERTELO SEGRETO. IL TEMPO IN CUI TI TRATTAVO COME UN BAMBINO È FINITO. HAI DIMOSTRATO DI ESSERE CRESCIUTO.
TI VOGLIO AL MIO FIANCO.

LO RITIENI PROPRIO NECESSARIO?


STAI SCHERZANDO? CREDI DAVVERO CHE QUELLA GENTE CI LASCERÀ VIVERE IN PACE?

TU SÌ.
ME L'HAI DETTO TU. RICORDI?
COS'È CAMBIATO, RICK?

ADESSO ABBIAMO DEGLI ALLEATI. ELIMINARE QUEL TIPO È FATTIBILE. PRIMA LE COSE ERANO DIVERSE.
STAVO PRENDENDO TEMPO. NON HO MAI PENSATO DAVVERO CHE LE COSE SAREBBERO ANDATE BENE. NON MI FIDO DI QUELLA GENTE. NEGAN... I SUOI... SONO BRUTTA GENTE... QUESTO È CHIARO.

QUINDI CI HAI MENTITO?

SÌ.

NON VOLEVI DIRE A NESSUNO CHE STAVI PROGETTANDO DI ATTACCARE NEGAN. NON TI SEI FIDATO DI NOI.
NON TI SEI FIDATO DI ME.

MI DISPIACE, MA È VERO. PENSAVO CHE PER TE SAREBBE STATO TROPPO DIFFICILE SOTTOMETTERTI SE NON FOSSI STATA CONVINTA CHE NON C'ERA ALTRA SCELTA.
NON M'IMPORTA. TE L'HO DETTO... SONO STANCA.
QUANDO SIAMO ARRIVATI QUI LA PRIMA VOLTA... HO MESSO VIA LA MIA SPADA. L'HO APPESA A QUEL MURO. PENSAVO CHE NON NE AVREI PIÙ AVUTO BISOGNO.
NON VOLEVO PIÙ AVERNE BISOGNO.
AVEVO CHIUSO CON LEI.
POI LE COSE SONO ANDATE ALLA MALORA E NE HO AVUTO BISOGNO DI NUOVO... E NON L'HO PIÙ MESSA VIA.
MA CONTINUO A NON VOLERLA USARE.
VOGLIO CHIUDERE CON LEI.
AIUTAMI ADESSO. AIUTAMI A FAR FUORI QUEI BASTARDI.
CI SIAMO QUASI, LO SENTO. AIUTAMI ANCHE QUESTA VOLTA E NON AVRAI PIÙ BISOGNO DELLA TUA SPADA.
POTRAI APPENDERLA AL MURO... AL DIAVOLO, POTRAI ANCHE FONDERLA UNA VOLTA PER TUTTE.
NON FARE PROMESSE CHE NON PUOI MANTENERE.
NEMMENO SE SEI CONVINTO DI POTERLO FARE.

ANCHE SE AVESSIMO IL DOPPIO DI PROVVISTE NON BASTEREBBERO. GLI UOMINI DI NEGAN POTREBBERO TORNARE A GIORNI E NON ABBIAMO NIENTE PER LORO.
QUINDI COSA FACCIAMO?
DOBBIAMO USCIRE A FARE SCORTA... UNA GROSSA SCORTA.
CREDI DAVVERO CHE FUNZIONERÀ?
COSA PENSI DI TROVARE? I DINTORNI SONO GIÀ STATI RIPULITI.
CHE ALTRA SCELTA ABBIAMO, OLIVIA?
PORTERÒ CON ME UN GRUPPO PIÙ NUMEROSO. DOVREMO COPRIRE MOLTO PIÙ TERRENO. PENSO CHE SIA MEGLIO AGIRE IN QUESTO MODO.
USCIRE A FARE SCORTE? HAI INTENZIONE DI PASSARCI ALMENO UN PO' DI TEMPO QUI?
DEVI DIRMI QUALCOSA, SPENCER?
NON TI SEI ACCORTO CHE NON CI SEI MAI?
SE NON SAPESSI CHE NON È COSÌ... MA MAGARI MI SBAGLIO... DIREI CHE HAI PAURA DI NEGAN E CHE È PER QUESTO CHE HAI SCELTO DI PIEGARTI DAVANTI A LUI INVECE DI AFFRONTARLO.

È UNA TUA INTERPRETAZIONE, SPENCER.
MA È ANCHE UNA COMPLETA STRONZATA.
EHI, IO DICO QUELLO CHE VEDO.
SAI, QUANDO MIO PADRE TI HA CEDUTO IL COMANDO DI QUESTO POSTO... NON CREDO CHE FOSSE PER SEMPRE.
DI SICURO IO NON CREDO CHE TI AVREBBE PERMESSO DI COMANDARE SE AVESSE SAPUTO CHE QUESTO AVREBBE PORTATO ALLA SUA MORTE E A QUELLA DI MIA MADRE.
HAI ALMENO UNA VAGA IDEA DI QUELLO CHE STAI DAVVERO FACENDO?
CERTO.
NON FINISCE QUI.

FWOOSH
FWOOSH
EARL!
EARL!
EARL SUTTON!

UN?!
BUON-GIORNO, PAUL. NON TI AVEVO SENTITO.

SSSSSSSSSSS!

EARL QUI È FORSE L'UNICA PERSONA A HILLTOP CHE NON MI CHIAMA COL MIO SOPRANNOME.
COMPRENSIBILE.

È UN SOPRANNOME STUPIDO E ANCHE IRRISPETTOSO. È VERO CHE ASSOMIGLI AD ALCUNE RAFFIGURAZIONI DEL TIPO IN QUESTIONE, MA MI SEMBRA CHE TU ABBIA UN'OPINIONE MOLTO ALTA DI TE STESSO PER AVER LASCIATO CHE IL SOPRANNOME PRENDESSE.

A ME NON DÀ FASTIDIO, MA CAPISCO COSA INTENDI. A MIO PADRE DI SICURO NON SAREBBE PIACIUTO.

NON È CHE L'HO SCELTO IO... QUI C'È UN SACCO DI GENTE, È UN NOME FACILE DA RICORDARE!
MA NON È PER QUESTO CHE SONO QUI. PRIMA DI RIMETTERMI IN VIAGGIO, EARL... VOLEVO ASSICURARMI CHE TU CONOSCESSI MAGGIE. È NUOVA QUI.

TI HO VISTO IN GIRO MA NON AVEVO ANCORA AVUTO L'OPPORTUNITÀ DI PRESENTARMI FORMALMENTE.
EARL SUTTON, FABBRO. AL TUO SERVIZIO.
MAGGIE GREENE. INCANTATA.
OH, MAMMA... EARL HA COSTRUITO TUTTE LE LANCE, I COLTELLI, LE LAME E TUTTI GLI UTENSILI DI METALLO CHE VEDI IN GIRO.

PORTE, CARDINI, CATENACCI, BRIGLIE, VASI DA APPENDERE... MI TENGO IMPEGNATO.
SÌ, BEH... VOLEVO ASSICURARTI CHE MAGGIE È UNA DEI BUONI E DIRTI DI FARE UN COLTELLO PER LEI... MA VEDO CHE VOI DUE ANDATE GIÀ D'AMORE E D'ACCORDO, PERCIÒ...

UN COLTELLO?
QUALCOSA DI PICCOLO E FACILE DA NASCONDERE. QUI È SICURO... MA C'È UN SACCO DI GENTE... È MEGLIO... È MEGLIO ESSERE PREPARATI.

NESSUN PROBLEMA. LE COSTRUIRÒ QUALCOSA.
POTREBBE ESSERE PRONTO PER DOMANI.

OTTIMO. MAGGIE, CI RIVEDREMO PRESTO, NE SONO SICURO. DEVO VEDERE KAL, POI MI METTERÒ IN VIAGGIO.
GRAZIE MILLE... PER TUTTO QUANTO.

KAL? QUAND'È CHE DEVI VEDERE KAL?

PROPRIO ADESSO. AVREBBE DOVUTO RADUNARE UN PO' DI GENTE PER ANDARE IN CERCA DI PROVVISTE.
BEH... È STRANO PERCHÉ NON È QUI.
COSA VUOL DIRE CHE NON È QUI?
È USCITO GIÀ DA UN PO'. HA DETTO CHE ANDAVA A CONTROLLARE IL PERIMETRO.
SONO SICURO CHE TORNERÀ PRIMA CHE FACCIA BUIO.
COME HO FATTO A ESSERE COSÌ STUPIDO...

DA QUANT'È CHE SE N'È ANDATO DI PRECISO?
UH? NON SAPREI... UN'ORA, MAGARI MENO. QUARANTACINQUE MINUTI, FORSE.
PERCHÈ? CHE STA SUCCEDENDO?
NON TI PREOCCUPARE.
PER ME VA BENE.
JESUS... ASPETTA!
CHE SUCCEDE?
HO RACCONTATO A KAL TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO IN MENTE.
GLI HO DETTO DI NEGAN E DEI SALVATORI.
OH, DIO. STA ANDANDO AD AVVERTIRLI.
DOVE VAI?

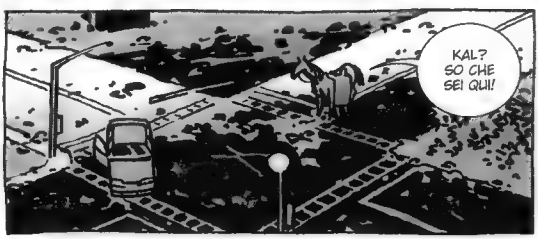
KAL È USCITO DA QUARANTACINQUE MINUTI... HA UN BUON VANTAGGIO, MA DEVO PROVARCI.
DEVO FERMARLO O SIAMO *TUTTI* MORTI.

NON SO COSA PENSARE RIGUARDO A TUTTO QUESTO.
RIGUARDO A COSA? AL FATTO CHE TRA POCO QUEL PAZZO NON CI COMANDERÀ PIÙ A BACCHETTA? O AL FATTO CHE MOLTO PRESTO SAREMO AL SICURO?
EUGENE, DAVVERO NON TI SEGUO. HAI CAPITO COSA TI HO DETTO? STIAMO PREPARANDO UNA GUERRA. CORRO UN GROSSO RISCHIO A RIVELARTI QUESTA INFORMAZIONE...
MA, SE DOBBIAMO COMBATTERE, QUESTA TUA PICCOLA ATTIVITÀ DIVENTA ASSOLUTAMENTE ESSENZIALE.
È SOLO CHE... PENSAVO CHE COSTRUENDO QUESTE MUNIZIONI AVREI SALVATO DELLE VITE... CHE LE AVREMMO USATE CONTRO I VAGANTI, PER AIUTARE LA GENTE.
O ANCHE PER OFFRIRLE AI SALVATORI, COME PAGAMENTO... PER MANTENERE LA PACE.
NON AVEVO MAI CONSIDERATO CHE QUELLO CHE STO FACENDO AVREBBE UCCISO DEGLI ESSERI UMANI...
ESSERI UMANI CHE VOGLIONO UCCIDERCI.
SÌ, È A QUELLO CHE STO PENSANDO ADESSO. DICO SOLO CHE... È UN GROSSO CAMBIAMENTO DA ACCETTARE...
BEH, FARÒ MEGLIO A COMINCIARE A PENSARCI SUBITO. NON AVRÒ MOLTO TEMPO A DISPOSIZIONE.
LE COSE SI STANNO MUOVENDO MOLTO IN FRETTA.

PRONTI?
PRONTI. PERCHÉ CI HAI MESSO COSÌ TANTO? STIAMO SPRECANDO ORE DI LUCE.
NON RACCOGLIEREMO MOLTE PROVVISTE SE NON CI METTIAMO IN VIAGGIO SUBITO.

NON STIAMO ANDANDO A CERCARE PROVVISTE. STIAMO ANDANDO AL *REGNO.*
COS'È IL REGNO?
VE LO SPIEGO STRADA FACENDO.

WHOA!
WHOA!


KAL? SO CHE SEI QUI!

TI HO SENTITO ARRIVARE DA UN MIGLIO DI DISTANZA.

VIENI FUORI, COSÌ NE PARLIAMO.
VATTENE PRIMA CHE LE COSE SI METTANO MALE, JESUS. SCAPPA... NON VOGLIO FARTI DEL MALE.

NON VADO DA NESSUNA PARTE!

ESCI FUORI... SUBITO!
KRAK!

PER FORTUNA STO PER FERMARE QUESTA GUERRA PRIMA CHE COMINCI... CON TE CHE SPRECHI LE LANCE COSÌ.
CHE DIAVOLO STAI FACENDO, KAL?! SEI IMPAZZITO?!

IO?! SONO L'UNICO CHE PENSA CON LA SUA TESTA, QUI.
COS'HA DI SPECIALE QUESTO NUOVO GRUPPO DA FARTI AGIRE COME UN PAZZO?
RICK E I SUOI SONO COMBATTENTI. SONO QUELLO CHE STAVAMO ASPETTANDO.
E ORA SO DOVE ABITA NEGAN. ABBIAMO UN'IDEA PIÙ PRECISA DI QUANTI UOMINI HA E IL REGNO È DALLA NOSTRA PARTE!
NON PUOI DECIDERE PER TUTTI NOI. NON PUOI TRASCINARCI IN UNA GUERRA SENZA METTERE AL CORRENTE TUTTI.
STAI GIOCANDO CON LE VITE DELLA GENTE!
SO CHE I SALVATORI SONO PERICOLOSI. NON MI PIACE L'ACCORDO CHE GREGORY HA FATTO CON LORO PIÙ DI QUANTO PIACCIA A TE... MA AL MOMENTO È LA SCELTA PIÙ SICURA.
DAVVERO? HANNO UCCISO DAVID, CRYSTAL E ANDY E HANNO MANDATO ETHAN AD AMMAZZARE GREGORY! PERCHÉ?! PERCHÉ L'OFFERTA ERA UN PO' MENO SOSTANZIOSA? NO! PER TENERCI NELLA PAURA!
E HA FUNZIONATO! NON TI PERMETTERÒ DI METTERE A RISCHIO LE VITE DEGLI ABITANTI DI HILLTOP PERCHÉ TI FIDI DEI TUOI NUOVI AMICI.
KAL... SMETTILA DI FARE CAZZATE E FIDATI DI ME. QUELLO CHE FACCIO NON METTERÀ IN PERICOLO NESSUNO.
ADESSO DIMMI. HAI GIÀ MANDATO IL SEGNALE? DA QUANTO TEMPO?
QUANTO TEMPO ABBIAMO PRIMA CHE ARRIVINO?
KAL?

DI CHE CAZZO SI TRATTA? STAVO LEGGENDO.
UH...
SIETE VENUTI AL CROCEVIA. AVETE SPARATO QUEL FOTTUTO SEGNALE.
AVETE RICHIESTO VOI QUESTO INCONTRO. ADESSO SIAMO QUI E GRADIREMMO SAPERE DI CHE CAZZO SI TRATTA.
SMETTETELA DI FISSARCI COME UN PAIO DI IDIOTI E DITECI QUELLO CHE SIETE VENUTI A DIRCI.
BEH... IL FATTO È CHE... IL TUO NOME È CONNOR, VERO?
CONNOR... VOLEVAMO PARLARE CON VOI PERCHÉ...
SENTI, MI DISPIACE. SIAMO UN PO' NERVOSI. È CHE STAVOLTA LA NOSTRA OFFERTA SARÀ UN PO' PIÙ PICCOLA. NON ABBIAMO RACCOLTO ABBASTANZA CIBO E SAREMO UN PO' AL DI SOTTO DELLA SOLITA QUOTA.
VOLEVAMO AVVISARVI DELLA COSA PER TEMPO...

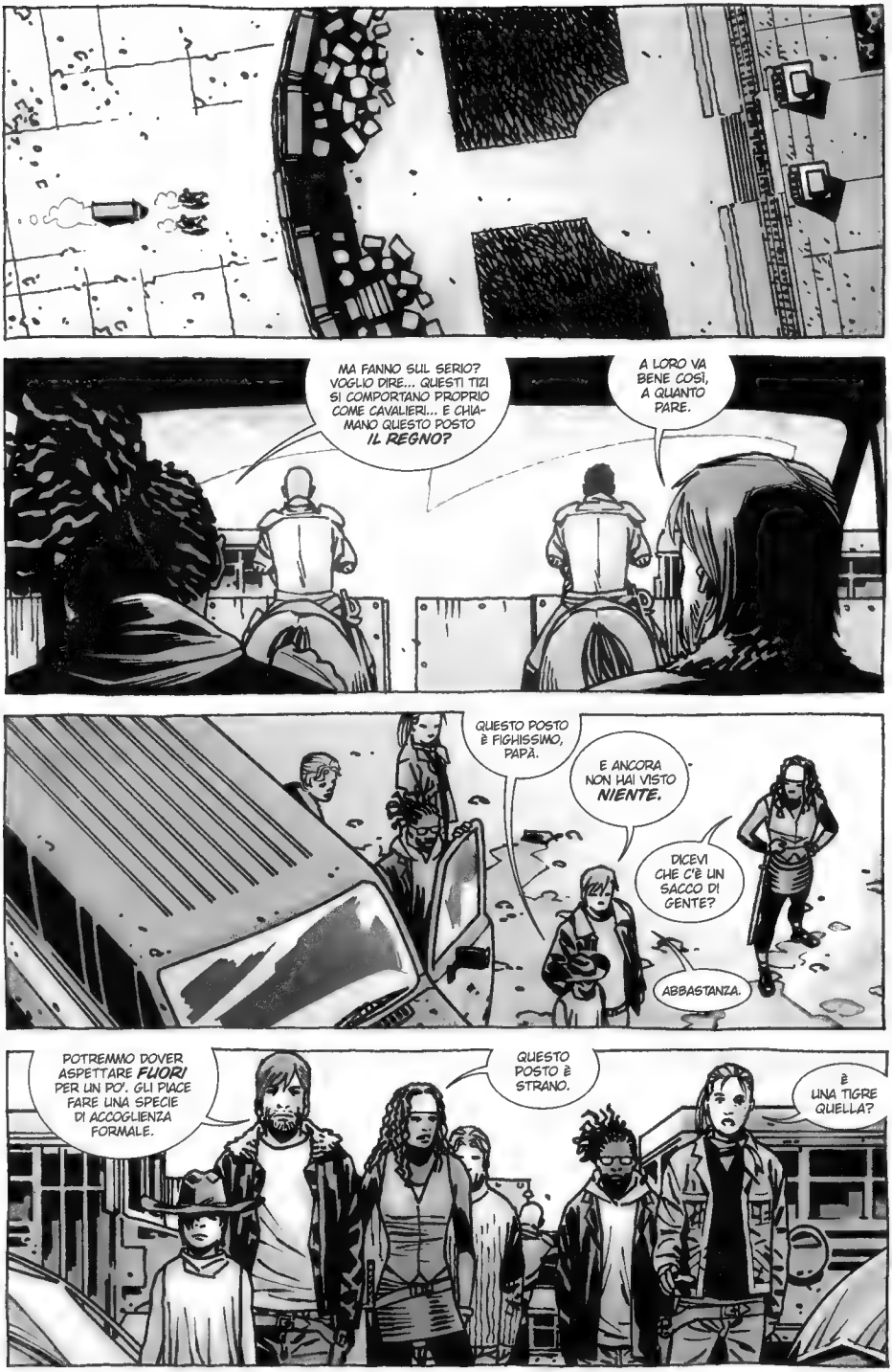
L'OFFERTA SARÀ PIÙ PICCOLA?
SÌ.
MANCANO NOVE FOTTUTI GIORNI ALLA CONSEGNA... VEDETE CHE NON SIA PIÙ PICCOLA, CAZZO!
WRAMM!
QUELLO ERA PER AVERMI FATTO PERDERE TEMPO.

STA! BENE, JESUS? MI DISPIACE.
HO FATTO UN GRAN CASINO.
COSA DIAVOLO AVEVI IN TESTA, KAL?

QUANDO LI HO VISTI ARRIVARE... NON SO, HO... HO GIÀ AVUTO PAURA PRIMA, OK? PAURA PER ME, PAURA PER TUTTI.
MA VEDERLI... NON HO PIÙ **PAURA**... *BEH*, SÌ, HO PAURA... MA L'ODIO CHE PROVO PER LORO È MOLTO PIÙ FORTE. ODIO TUTTO QUELLO CHE CI HANNO FATTO, TUTTO QUELLO CHE CI HANNO PRESO.
SE POSSIAMO CAMBIARE LE COSE O METTERE FINE A TUTTO QUESTO, CREDO CHE DOVREMMO PROVARCI.

BEH, AVREI PREFERITO CHE CI AVESSI PENSATO **PRIMA**, INVECE DI TRASCINARCI TUTTI E DUE FINO A QUI PRIMA DI DECIDERTI.
AVRESTI POTUTO FARCI AMMAZZARE.

POSSIAMO TENERE QUESTA COSA PER NOI, VERO?


MA FANNO SUL SERIO? VOGLIO DIRE... QUESTI TIZI SI COMPORTANO PROPRIO COME CAVALIERI... E CHIAMANO QUESTO POSTO *IL REGNO?*
A LORO VA BENE COSÌ, A QUANTO PARE.
QUESTO POSTO È FIGHISSIMO, PAPÀ.
E ANCORA NON HAI VISTO *NIENTE.*
DICEVI CHE C'È UN SACCO DI GENTE?
ABBASTANZA.
POTREMMO DOVER ASPETTARE *FUORI* PER UN PO'. GLI PIACE FARE UNA SPECIE DI ACCOGLIENZA FORMALE.
QUESTO POSTO È STRANO.
È UNA TIGRE QUELLA?

OSSERVATE!
SEMBRANO ESSERE PASSATI SOLO POCHI GIORNI DA QUANDO IL BUON RICK GRIMES HA LASCIATO IL MIO REGNO, GIURANDO DI TORNARE CON DEI BRAVI SOLDATI CHE CI AIUTASSERO A PREPARARCI PER IL NOSTRO IMMINENTE CONFLITTO!
E, DOPO UN TEMPO COSÌ BREVE, ECCOLO TORNARE COI SUDDETTI SOLDATI AL SEGUITO.
NOTEVOLE!

AMMETTILO, CI STAI PRENDENDO PER IL CULO.

TI PREGO, DIMMI COSA TI IRRITA, LEGGIADRA FANCIULLA.
NON MI TOCCARE!
COSA SIGNIFICA QUESTO GESTO?! COME OSI MANCARMI DI RISPETTO DENTRO LE MURA DEL MIO REGNO?!
QUESTO È UN OLTRAGGIO!
LA MANCANZA DI RISPETTO È L'ULTIMA COSA DI CUI TI DEVI PREOCCUPARE.
MICHONNE!
ROARR!!

SHIVA... NO!
TI PREGO, PERDONA I MIEI MODI TEATRALI. SPERO CHE TU CAPISCA. NON VOLEVO OFFENDERTI.
VOGLIO CHE I NOSTRI DUE GRUPPI SIANO ALLEATI, UNITI CONTRO UN NEMICO COMUNE. È ESSENZIALE CHE RIUSCIAMO A LAVORARE INSIEME.
TI PREGO, METTI VIA LA TUA ARMA E DIMENTICHIAMO PER SEMPRE L'ACCADUTO.
METTI VIA LA TUA ARMA E IO METTERÒ VIA LA MIA.
VUOI DIRE SHIVA?
SHIVA, MIA CARA, È IL MIO CUCCIOLO...
...LA MIA ARMA È QUESTA.

NON È...
VA TUTTO BENE. CALMATI.
VOLEVO SOLO VEDERE SE LA MIA ERA PIÙ GROSSA.
NON LO È.
ENTRATE. FATE COME SE FOSTE A CASA VOSTRA.
AVETE FATTO UN LUNGO VIAGGIO. LASCIAMOCI ALLE SPALLE QUESTO MALINTESO E FESTEGGIAMO!

JESUS È GIÀ TORNATO DA HILLTOP COI SUOI?
BUONA-NOTTE, SHIVA.
NO. MA NON MI SORPRENDE SCOPRIRE CHE LE COSE A HILLTOP SI MUOVONO PIÙ LENTAMENTE CHE CON TE E LA TUA GENTE.
A GREGORY PROBABILMENTE CI VORRÀ MOLTO PIÙ TEMPO PER TROVARE LA SUA SPINA DORSALE.
È DWIGHT?
È RIENTRATO NEI RANGHI SENZA FARSI NOTARE. L'IMMINENTE CONFLITTO GLI DARÀ AMPIE POSSIBILITÀ DI MOZZARE LA TESTA DI QUESTO DRAGO CHE CHIAMIAMO I SALVATORI.
CI DARÀ L'OPPORTUNITÀ CHE CI SERVE PER PORTARE QUESTA GUERRA A UNA RAPIDA CONCLUSIONE.
E SEI SICURO DI POTERTI FIDARE DI LUI?
CONFIDO CHE IL NOSTRO MALAMENTE SFREGIATO AMICO ABBIA PIÙ MOTIVI PER ESSERE DALLA NOSTRA PARTE PIUTTOSTO CHE DALLA LORO.
È SUFFICIENTE.
VIENI.
SENZA DI ME NON DARANNO INIZIO ALLA FESTA.

SAZIATEVI! GODETEVI IL CINGHIALE CHE ABBIAMO MACELLATO IN VOSTRO ONORE!
MANGIATE E SIATE ALLEGRI! PERCHÉ DOMANI ANDREMO IN GUERRA!
QUESTO TIPO È TROPPO ESAGERATO.
NON POSSO NEGARLO. NON RIESCO A CAPIRLO... MA SE JESUS SI FIDA DI LUI, PENSO CHE SIA A POSTO.
SE JESUS SI FIDA DI LUI, MI FIDO ANCH'IO.
AI NUOVI AMICI... E ALLA FINE DEI VECCHI NEMICI.

NON CI HAI MESSO MOLTO A TROVARE IL MIO POSTO PREFERITO NELL'INTERO REGNO.
ERA UNA SERRA PER UN CORSO DI BOTANICA. L'ABBIAMO RIADATTATA IN UN GIARDINO DEGNO DEL NOSTRO SPLENDORE.

PIANTALA CON QUESTA STUPIDA FARSA DEL RE.
SEI SOLO UN'ALTRA TESTA DI CAZZO CHE INFINOCCHIA LA GENTE PER FARSI CREDERE SPECIALE.

HO SENTITO DIRE CHE LA PRIMA REGOLA DI UN CONTABALLE È SAPERE CHE NON PUOI RACCONTARE BALLE A UN ALTRO CONTABALLE.
HO VISTO COME TIENI LA TUA SPADA. LA POSA È SBAGLIATA, LA PRESA È INSICURA. SAI COME USARLA, SU QUESTO NON C'È DUBBIO, MA NON HAI AVUTO UN VERO ADDESTRAMENTO... LA TIENI COME SE FACESSI *SCHERMA.*
RECITI LA PARTE DEL ***SAMURAI,*** PROPRIO COME IO RECITO LA PARTE DEL ***RE.***

LE PERSONE VOGLIONO QUALCUNO DA SEGUIRE. LE FA SENTIRE PIÙ SICURE... E CHI SI SENTE AL SICURO È PIÙ UTILE, MENO PERICOLOSO... PIÙ *PRODUTTIVO.*
HANNO VISTO UN TIZIO CON UNA TIGRE E SUBITO HANNO COMINCIATO A RACCONTARE STORIE ESAGERATE DI COME QUEL TIZIO L'AVESSE TROVATA NEL BOSCO, DOMATA E TRASFORMATA NEL SUO CUCCIOLO... CHI SONO IO PER DISILLUDERLI?
E SUBITO DOPO HANNO COMINCIATO A TRATTARMI COME UN RE... COME POTEVO NON RECITARE QUELLA PARTE?

SHIVA ERA CADUTA FUORI DALLA SUA GABBIA, DENTRO IL FOSSATO CHE LA PROTEGGEVA DAI VISITATORI.
I VETERINARI STAVANO ARRIVANDO, MA IO AVEVO VISTO CHE CADENDO SI ERA FERITA A UNA ZAMPA... ERA UN BRUTTO TAGLIO, SAREBBE MORTA DISSANGUATA.

QUELLA POVERA BESTIA PENSAVA CHE FOSSI IO LA CAUSA DI TUTTO QUEL DOLORE E MI ARTIGLIÒ LA PANCIA. MA NON PRIMA CHE FOSSI RIUSCITO A LEGARLE LA MIA MAGLIETTA ATTORNO ALLA ZAMPA.
LE HO SALVATO LA VITA.

ERO UN GUARDIANO DELLO ZOO. SHIVA L'AVEVO VISTA NASCERE. L'AVEVO TENUTA IN BRACCIO QUANDO AVEVA LE DIMENSIONI DI UN GATTINO.
CONOSCEVO IL RISCHIO, MA DOVEVO FARE QUALCOSA. ALLA FINE SONO SOPRAVVISSUTO... E, DOPO QUELLA VOLTA, LEI NON MI HA PIÙ NEMMENO RINGHIATO CONTRO... COME SE LE DISPIACESSE.

SO CHE NON SEMBRA PRATICO TENERE UNA TIGRE. MANGIA QUASI COME DIECI UOMINI.
PEGGIO ANCORA, POTREBBE STRAPPARMI DI MANO LA CATENA IN QUALSIASI MOMENTO... O ANCHE STRAPPARMI IL BRACCIO. MA NON LO FA.
LA PORTO IN GIRO ALLA CATENA DA QUANDO ERA UN CUCCIOLO. LEI PENSA CHE, DATO CHE LA FERMAVA ALLORA, POSSA FERMARLA ANCHE ADESSO... IN OGNI CASO PERÒ, I GRANDI FELINI SONO IMPREVEDIBILI.

LA VERITÀ È CHE HO PERSO MOLTE COSE NEI PRIMI GIORNI...
LE PERSONE CHE AMAVO SONO MORTE... QUASI SUBITO.
QUANDO SONO RIUSCITO A RAGGIUNGERE LO ZOO, LEI ERA UNO DEGLI ULTIMI ANIMALI RIMASTI. AFFAMATA E IN TRAPPOLA... TUTTA SOLA...
...COME ME.
LA VERITÀ È CHE, DI TUTTE LE COSE CHE AMAVO IN QUESTO MONDO, MI RESTA SOLO QUEL GATTONE.
MI HA PROTETTO. MI HA AIUTATO AD ARRIVARE QUI...
...MI HA FORNITO IL RISPETTO E LA PAURA CHE MI SERVIVANO PER METTERE IN PIEDI QUESTO POSTO.
ERO UN ATTORE DILETTANTE. IMPERSONARE EZEKIEL È COME UNA SECONDA NATURA PER ME.
PERÒ MI CHIAMO DAVVERO EZEKIEL.
ALMENO QUESTO È VERO.

NON DOVREI RACCONTARTI TUTTO QUESTO... MA MI SEMBRI UNA PERSONA DI CUI CI SI PUÒ FIDARE.
FORSE C'ENTRA QUALCOSA IL FATTO CHE SEI DANNATAMENTE CARINA.
CARINA?
È UN INIZIO.
STRAORDINARIAMENTE
CARINA.
E QUESTO SAREBBE IL VERO TE?
È IL MEGLIO CHE POSSO FARE.
PERÒ, TI PREGO, TIENILO PER TE. OK?
PER ORA...

ALLORA PROVIAMO DA CAPO.
CIAO, MI CHIAMO EZEKIEL. PIACERE DI CONOSCERTI.
MICHONNE.
IL PIACERE È TUTTO MIO, EZEKIEL.
DORMI BENE.
CI VEDIAMO DOMATTINA.

CARL DORME.

CREDI CHE STARÀ BENE LÀ DENTRO?
È NELLA STANZA ACCANTO. QUANDO ANDREMO A DORMIRE, LASCERÒ LA PORTA APERTA. SE ARRIVA QUALCUNO, LO SENTIRÒ.

ONESTAMENTE PERÒ... E SO CHE SUONERÀ STRANO DETTO DA ME... DEVI COMINCIARE A FIDARTI DELLA GENTE, ANDREA.
STATISTICAMENTE, NON POSSONO AVERCELA TUTTI CON NOI... È SEMPLICE MATEMATICA.
CHI ERA NEL CORRIDOIO?

ERA MICHONNE.
STAVA SORRIDENDO.

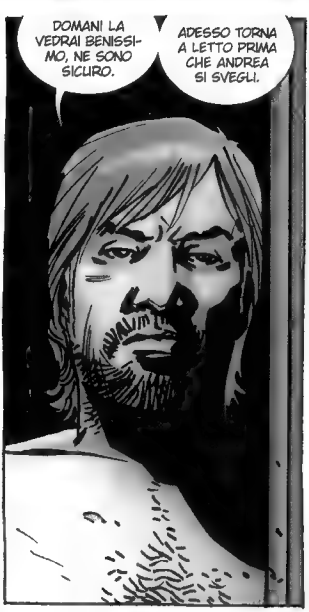
DAVVERO?
OK, ORA SÌ CHE SONO PREOCCUPATO.

MICHONNE... NON ESSERE STUPIDA.

MI SEMBRAVA DI AVERTI SENTITO.

IO... UH... NON RIUSCIVO A DORMIRE.

STAVI SGATTAIOLANDO VIA PER VEDERE LA TIGRE, VERO?


DOMANI LA VEDRAI BENISSIMO, NE SONO SICURO.
ADESSO TORNA A LETTO PRIMA CHE ANDREA SI SVEGLI.

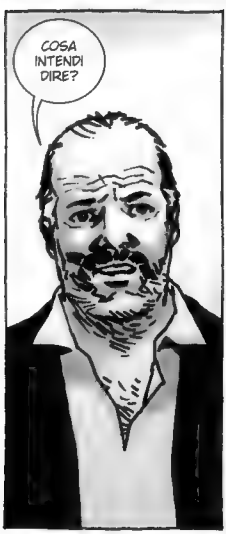
VOGLIO VENIRE CON VOI.
E CHI PROTEGGERÀ HILLTOP MENTRE NOI SAREMO VIA?

KAL, TI PREGO... VI VOGLIO AIUTARE.

KAL VUOLE ESSERE GENTILE, **EDUARDO.** QUESTA RICERCA DI PROVVISTE SARÀ MOLTO FATICOSA.
TU NON SEI ANCORA PRONTO. MI DISPIACE.

FINITE DI CARICARE. ABBIAMO ACCUMULATO UN SACCO DI RITARDO.

NON HO ANCORA CAPITO COME LA PENSO A PROPOSITO DI TUTTO QUESTO.
BEH, GREGORY... COME LA PENSI NON HA TUTTA QUESTA GRANDE IMPORTANZA.
SE LE COSE ANDRANNO *MALE* HAI LE SPALLE COPERTE... E, SE TE LA *GIOCHI* BENE, ANCHE IL RESTO DI HILLTOP.


COSA INTENDI DIRE?

STO PER PARTIRE CON VENTI DEI NOSTRI UOMINI E DONNE PIÙ IN GAMBA. CHI PUÒ DIRE CHE TI HO *DETTO* QUALE FOSSE IL MIO VERO PIANO?
POTREMMO AVER *DISERTATO.*

OK, SÌ, CAPISCO DOVE VUOI ANDARE A PARARE.
È UN BUON PIANO. È DAVVERO IL MODO PIÙ SICURO DI GESTIRE LA COSA. NON VEDO LA NECESSITÀ DI METTERE A RISCHIO TUTTA LA NOSTRA GENTE.

GIÀ.
È BELLO SENTIRTI COSÌ *PREOCCUPATO* PER LA NOSTRA GENTE ORA.

E QUESTO COSA DIAVOLO VORREBBE DIRE?
FORSE, SE NON TI FOSSI AFFANNATO COSÌ TANTO PER TENERE IL TUO CULO AL SICURO... ADESSO NON *SAREMMO* IN QUESTA POSIZIONE.
CI HAI MAI PENSATO?

NON SCAMBIARE LA MIA CAUTELA PER VIGLIACCHERIA. IO NON HO PAURA NÉ DI NEGAN NÉ DI NESSUN ALTRO. MI SONO PRESO UNA COLTELLATA PER QUESTA GENTE!
VUOI VEDERE LA CICATRICE?
DOV'È LA TUA CICATRICE, JESUS?

MA SEI SERIO?

SONO IO LA RAGIONE PER CUI SIAMO DURATI COSÌ A LUNGO! SONO STATO IO A TENERE A BADA NEGAN! IO!
NON PUOI NEGARLO.

SPERIAMO SOLO CHE FUNZIONI. ALTRIMENTI, SIA CHE VINCIAMO, SIA CHE PERDIAMO...
...QUESTA DISCUSSIONE È INUTILE.

SEI PRONTO?

ERO PRONTO IERI.
TI RICORDI?

EHI, BAMBINI! FATE ATTENZIONE!
COME MAI È COSÌ DI MALUMORE?
QUEL TIPO MI DÀ I BRIVIDI. IERI SI È INFILATO DENTRO MENTRE IL DOTTORE MI VISITAVA ED ERA COMPLETAMENTE OVVIO CHE STAVA SOLO CERCANDO DI SBIRCIARE.
MA... SE PENSANO TUTTI CHE SIA UN IDIOTA, COME MAI È ANCORA LUI IL CAPO?
PROBABILMENTE SI È GUARDATO IN UNO SPECCHIO E SI È ACCORTO DI NON AVERE PIÙ VENT'ANNI.
È SOLO UN IDIOTA ALTEZZOSO. CREDO CHE LA GENTE LO TOLLERI SOLO PERCHÉ NESSUN ALTRO VUOLE ALZARSI E PARLARE DI FRONTE A TUTTI.
MAGGIE, CARA, NON ESSERE SCIOCCA.
LO SANNO TUTTI CHE È UN IDIOTA.

BLAM!

BEL COLPO!
DAVVERO IMPRESSIONANTE.

COME VA?

BEH, CE NE SONO ALCUNI CHE SONO DAVVERO BRAVI. PENSO CHE POTREMO FACILMENTE METTERE INSIEME UNA PICCOLA SQUADRA DI CECCHINI.
E DOBBIAMO ANCORA VEDERE CHI PORTA JESUS.

COME VANNO INVECE LE COSE NEL TUO SETTORE?
BENE. ABBIAMO PARECCHIA GENTE IN GAMBA E ALCUNI OTTIMI COMBATTENTI CORPO A CORPO. LE FORZE DI EZEKIEL SONO DAVVERO ***IMPRESSIONANTI.*** HA ALMENO TRENTA PERSONE ADATTE AL COMBATTIMENTO.
PIÙ DI NOI O DI HILLTOP.
QUINDI, A QUANTO AMMONTANO IN TOTALE LE NOSTRE FORZE?
QUASI CINQUANTA PERSONE, SENZA CONTARE QUELLE CHE PORTERÀ JESUS. LUI PENSAVA DI RIUSCIRNE A TROVARE ALMENO ***VENTI.***
VEDREMO.
PENSI ANCORA CHE SIA UN NUMERO TROPPO BASSO?
NON LO SO. NON SONO UNO STRATEGA. ***ABRAHAM*** CI AVREBBE FATTO MALEDETTAMENTE COMODO IN QUESTA SITUAZIONE.
IN TERMINI NUMERICI... SECONDO LE STIME DI JESUS, NELLA BASE DEI SALVATORI CI SONO ALMENO SESSANTA PERSONE... MA CONTINUA A NON AVERE IDEA DI QUANTA GENTE TENGANO NEGLI AVAMPOSTI O DI QUANTI AVAMPOSTI ABBIANO.
NON GLI ABBIAMO MAI VISTO MOLTE ARMI DA FUOCO ADDOSSO. SE SONO PIÙ ***NUMEROSI*** DI NOI... SPERO CHE LE MUNIZIONI PRODOTTE DA EUGENE PAREGGINO LE COSE.
E CE L'HANNO UNA ***TIGRE?***

WRAMM!

BELLA FANCIULLA! COME VA L'ALLENAMENTO? I MIEI UOMINI SONO ALL'ALTEZZA DEI TUOI SENZA DUBBIO ELEVATI STANDARD?
QUESTO È UN BUON MOMENTO PER FERMARCI.
OK.

NON TI MENTIRÒ. QUESTO RAGAZZO POTREBBE *INSEGNARMI* ALCUNE COSE.

OLTRE ALLA *SCHERMA*?
FATE ATTENZIONE, VOSTRA ALTEZZA.

MAI, MIA CARA. *MAI*.

MI DISPIACE INTERROMPERE, RE EZEKIEL... MA AVEVA CHIESTO DI ESSERE AVVERTITO NON APPENA ARRIVAVA JESUS.
SÌ, SÌ... RADUNA TUTTI I NOSTRI OSPITI PER LA RIUNIONE. CONDUCI JESUS E GLI ALTRI NELLA MIA *SALA GRANDE*.

I TUOI UOMINI SONO IN GAMBA?
NON PASSO MOLTO TEMPO A HILLTOP. KAL È IL NOSTRO CAPO DELLA SICUREZZA... HO FATTO SCEGLIERE A LUI GLI UOMINI. GLI HO DETTO DI PRENDERE I MIGLIORI.
TI FIDI DEL GIUDIZIO DI KAL?

SÌ.
COM'È LA SITUAZIONE QUI?

PER QUEL CHE MI RIGUARDA, PROMETTENTE. CI SONO ABBASTANZA BRAVI TIRATORI.
QUESTA GENTE SA COME USARE LE ARMI.

SONO ANCHE DEI BUONI LOTTATORI. QUESTE PERSONE SONO MOLTO ABILI.
PENSO CHE, METTENDO INSIEME LE NOSTRE TRE COMUNITÀ, POSSIAMO OTTENERE UN GRUPPO MOLTO FORTE.

SIA LODATO DIO, PERCHÉ JESUS È TORNATO!
CONFIDO CHE VI SIATE SCAMBIATI LE VOSTRE OSSERVAZIONI E CHE QUINDI CONVENIATE CHE LA MIA GENTE È PIÙ CHE CAPACE.
ADESSO PARLEREMO DI CIÒ CHE VIENE DOPO.

HAI AVUTO NOTIZIE DA DWIGHT?
NON POTREBBE UCCIDERE NEGAN NEL SONNO? COSÌ FACENDO CI DAREBBE UN GROSSO VANTAGGIO, PENSO.
DA QUANTO MI HANNO DETTO, NEGAN NON DORME MAI DA SOLO. DWIGHT NON NE USCIREBBE VIVO.
CI SARÀ UTILE, MA DOVRÀ ESSERE AL MOMENTO GIUSTO.
CI HA DATO LA POSIZIONE DEGLI AVAMPOSTI DI NEGAN. IO DIREI DI CONCENTRARE LE NOSTRE FORZE SU DI ESSI E DI ELIMINARLI.
È UN BUON PIANO. IL NOSTRO... ESERCITO, IN MANCANZA DI TERMINI MIGLIORI, SARÀ DI CERTO PIÙ NUMEROSO DI QUALSIASI DISTACCAMENTO STANZIATO NEGLI AVAMPOSTI... E IL NUMERO DEI SALVATORI COMINCERÀ A SFOLTIRSI AD OGNI GUARNIGIONE CHE COLPIAMO.
CONCORDO. DOBBIAMO POSIZIONARE DELLE VEDETTE VICINO A QUEGLI AVAMPOSTI... VEDERE COSA SUCCEDE, QUANTI UOMINI CI SONO E COME SONO ARMATI.
NEL FRATTEMPO... IO DEVO TORNARE ALLA NOSTRA COMUNITÀ RIPORTANDO UN PO' DI PROVVISTE. LORO PENSANO CHE, IN QUESTO MOMENTO, IO STIA RACCOGLIENDO RIFORNIMENTI PER L'OFFERTA A NEGAN.
NON POSSO FAR TRAPELARE COSA STIAMO FACENDO DAVVERO... NON POSSO TORNARE INDIETRO A MANI VUOTE.
E, SE I SALVATORI TENGONO FEDE AL LORO PROGRAMMA, DOVREBBERO TORNARE A PRENDERE LA LORO OFFERTA TRA POCHI GIORNI.

BANG BANG!
TOC! TOC!
C'È NESSUNO?
APRITE QUESTO CAZZO DI CANCELLO!
OH, CIELO... SCUSAMI TANTO.
MI AVEVANO DETTO CHE LA TUA GENTE SAREBBE ARRIVATA SOLO TRA QUALCHE GIORNO... RICK È ANCORA FUORI, IN CERCA DI PROVVISTE.
PROPRIO ORA?
NON SONO DELL'UMORE PER ASPETTARE IN GIRO, CAZZO.
INDICACI SOLO LA GIUSTA DIREZIONE, COSÌ POSSIAMO CARICARE LA ROBA CHE AVETE.
IN REALTÀ SIAMO A CORTO UN PO' DI TUTTO... È PER QUESTO CHE RICK HA PRESO UNA SQUADRA PER SPINGERSI PIÙ LONTANO.
QUI STIAMO PRATICAMENTE MORENDO DI FAME.
MORIRE DI FAME? TU?
CON "PRATICAMENTE" INTENDI FORSE DIRE "COL CAZZO?"

QUELLA POVERA RAGAZZA PIANGE... FORSE SEI STATO UN PO' TROPPO DURO CON LEI, CAPO.
ACCIDENTI. MI SA CHE HAI RAGIONE.
SCUSAMI, EHM...
OLIVIA.
AH, GIUSTO... OLIVIA. SCUSAMI SE SONO STATO COSÌ MALEDETTAMENTE SCORTESE CON TE POCO FA.
PARE CHE PASSERÒ UNA NOTTE QUI, COME MINIMO, AD ATTENDERE IL RITORNO DEL VOSTRO IMPAVIDO CAPO.
SE TI VA... PENSO CHE MI PIACEREBBE SCOPARTI A SFINIMENTO... SE LA COSA TI PUÒ INTERESSARE.
SMACK
LASCIATELA STARE!
ADESSO SONO ANCORA PIÙ INTERESSATO A TE. TANTO PER DIRE.
RICK MI HA FATTO CAPIRE CHE AVETE ALCUNE CASE VUOTE. POTRESTI CONDURRE ME E I MIEI UOMINI ALLA MIGLIORE DELLE VOSTRE CASE VUOTE?
CI RIPOSEREMO UN PO' FINCHÉ NON ARRIVANO LE NOSTRE PROVVISTE.

CHE VUOI?
MI CHIAMO SPENCER... VOLEVO PARLARE CON NEGAN.
POSSO?
CRISTO, SETH... NON FARE LO STRONZO.
LASCIALO PASSARE.

PERDONALO, È SEMPRE UN PO' TESO.
CAZZO, NON RIESCO A CREDERE CHE ABBIATE ANCORA L'ACQUA CORRENTE QUI. È VERGOGNOSO, CAZZO.
VOGLIO DIRE, COME CAZZO È POSSIBILE?
QUESTO POSTO ERA STATO COSTRUITO PER I POLITICI... IN MODO CHE POTESSERO CONTINUARE A GOVERNARE DOPO UNA CATASTROFE.
GLI IMPIANTI NON DURERANNO PER SEMPRE... MA, FINCHÉ DURANO, SONO UNA GRAN COMODITÀ.
ALLORA È DECISO. QUESTA SARÀ LA *MIA* CAZZO DI CASA PER LE VACANZE.
MI SONO FATTO UN GRAN CULO E MI MERITO UNA VACANZA. QUESTO POSTO È IL MIGLIOR RIFUGIO DELLA ZONA.
C'È UN TAVOLO DA BILIARDO? AVETE STECCHE, PALLE E TUTTO IL RESTO?
ADORO GIOCARE A BILIARDO, CAZZO.
SÌ... A DIRE IL VERO CE N'È UNO A CASA MIA.
ALLORA INDOVINA CHI CAZZO È APPENA DIVENTATO IL MIO MIGLIORE AMICO? SONO SICURO CHE SAI LA RISPOSTA. COME SI CHIAMA IL MIO MIGLIORE AMICO?
UH... SPENCER.
VIEN! QUANDO VUOI.
LO FARÒ. MA CHE RAZZA DI MODI SONO I MIEI?
CHE CAZZO *VUOI*, SPENCER?

A DIRE IL VERO... VOLEVO PARLARTI DI RICK.
COSA VORRESTI DIRMI?
IO CAPISCO QUELLO CHE STAI CERCANDO DI FARE... DI COSTRUIRE, CON TUTTA QUESTA GENTE. NON POSSO DIRE DI APPROVARE DEL TUTTO I TUOI METODI, MA LO CAPISCO.
STAI COSTRUENDO UNA RETE. FAI LAVORARE LA GENTE INSIEME, PER CONTRIBUIRE A UN BENE PIÙ GRANDE... HA TUTTO SENSO.
RICK GRIMES È UNA PERSONA CHE NON LAVORA BENE CON GLI ALTRI. VOGLIO SOLO METTERTI IN GUARDIA.
ALL'INIZIO NON ERA RICK IL NOSTRO CAPO... ERA MIO PADRE E STAVA FACENDO UN LAVORO DECISAMENTE MIGLIORE.
POI SONO ARRIVATI RICK E LA SUA GENTE E LE COSE QUI HANNO COMINCIATO AD ANDARE A ROTOLI. LUI È... BEH... È UN MANIACO. È QUESTA LA DEFINIZIONE MIGLIORE.
POTRÀ ANCHE VOLER LAVORARE CON TE, MA TI AVVERTO... QUEL TIPO NON PUÒ FARE A MENO DI ESSERE IL CAPO. DEVE COMANDARE... ALTRIMENTI IL SUO EGO LO MANDA FUORI DI TESTA.
SUL SERIO?
BENE, TU COSA PROPONI?
BEH... IO SONO IL FIGLIO DI MIO PADRE.
PENSO DI POTER ESSERE IL LEADER CHE ERA LUI... PENSO CHE SIA QUESTO QUELLO CHE CI SERVE... CHE MI SERVE.

E QUINDI? LO AMMAZZO E METTO TE AL COMANDO?
È QUESTO CHE SUGGERISCI?
STAREMMO DECISAMENTE MEGLIO.
MI HAI DATO MOLTE COSE SU CUI RIFLETTERE.
CAMMINA CON ME, SPENCER.
STO PENSANDO... E PENSO A COME RICK HA MINACCIATO DI UCCIDERMI, CAZZO. AL FATTO CHE È EVIDENTE CHE MI ODIA A MORTE... MA LUI È LÀ FUORI PROPRIO ADESSO, A DARSI DA FARE COME UNA DANNATA APE... A RACCOGLIERE LA ROBA DA DARE A ME, IN MODO CHE IO NON FACCIA DEL MALE A NESSUNA DELLE BRAVE PERSONE CHE VIVONO QUI.
STA MANDANDO GIÙ QUELL'ODIO PER FARE IL SUO FOTTUTO DOVERE. CI VUOLE FEGATO.
POI PENSO A TE, SPENCER... IL TIZIO CHE HA ASPETTATO CHE RICK SE NE ANDASSE PER STRISCIARE DA ME... PER CONVINCERE ME A FARE IL LAVORO SPORCO IN MODO CHE LUI POTESSE PRENDERE IL POSTO DI RICK.
VOLEVI COMANDARE... PERCHÉ NON HAI AMMAZZATO RICK E NON HAI PRESO IL COMANDO, CAZZO?
SAI PERCHÉ?
IO NON... NON...
PERCHÉ NON HAI FEGATO!

SHUKK!
SMASH!!

THUD!
OH, MA CHE STUPIDO! ECCO DOV'ERA!
È STATO DENTRO DI TE PER TUTTO IL TEMPO.
LO AVEVI IL FEGATO. NON MI SONO MAI SBAGLIATO COSÌ TANTO IN VITA MIA!

DAI UNA PULITA PRIMA CHE LO VEDA QUALCHE BAMBINO... E SCOPRI DOVE VIVEVA QUESTO STRONZO.
HO VOGLIA DI GIOCARE A BILIARDO.

OH, MIO DIO.
SPENCER!
OH, GESÙ...
OH, DIO...
GLIELO ASSICURO, SIGNORA... È DECISAMENTE MORTO, CAZZO.
VOGLIO DIRE, LO VEDE CHE HA LE BUDELLA DI FUORI E TUTTO IL RESTO, GIUSTO?
POTREBBE ESSERE COSÌ GENTILE DA INDICARMI LA CASA DOVE VIVEVA QUESTO POVERO STRONZO?
QUALCHE PETTEGOLO MI HA DETTO CHE AVEVA UN TAVOLO DA BILIARDO.

IL CANCELLO NON SI APRE E NON VEDO NESSUNO.
DATEMI UN MINUTO.
CLANGG!
EHI?!
OLIVIA? C'È NESSUNO?!
PORCA PUTTANA...

CI PENSO IO.
CARL, RESTA LÌ.

CHE *DIAVOLO* STA SUCCEDENDO LÀ DENTRO?!

SWASH!

SCUSATEMI! ARRIVO!
TENETE DURO!

SWASH!

APRI IL LUCCHETTO! AIUTAMI A SPALANCARE IL CANCELLO!
CI STO *PROVANDO!*

SCUSAMI TANTO!
PENSA A TIRARE!
COSA DIAVOLO È SUCCESSO, OLIVIA? LÀ FUORI POTEVA MORIRE QUALCUNO.
C'ERI TU DI GUARDIA?
CHE C'È CHE *NON VA*?
È QUI.

OH, DIO... HEATH!
VA TUTTO BENE, SIAMO TORNATI. SIAMO AL SICURO.
ABBIAMO UN SACCO DI PROVVISTE. SIAMO A POSTO.
NO... NON SIAMO A POSTO.
SPENCER È MORTO... NEGAN... LUI LO HA...
NEGAN LO HA SVENTRATO.
DOBBIAMO...
NO. ME NE OCCUPO IO.
DENISE, DOV'È?

PENSAVO CHE AVESSIMO UN ACCORDO!!

EHI, RICK... CAZZO, È BELLO RIVEDERTI, AMICO MIO. MI ALZEREI PER VENIRE A STRINGERTI LA MANO, MA HO GIOCATO A BILIARDO PER PIÙ DI TRE ORE E LA SPALLA MI STA UCCIDENDO.
SONO UN PO' FUORI ALLENAMENTO.
DELL'ACQUA FRESCA?

HAI UCCISO UNO DEI MIEI.
CHE CAZZO È SUCCESSO?
SCUSAMI UN ATTIMO.
MI ASTERRÒ MOMENTANEAMENTE DAL PRONUNCIARE QUALSIASI VOLGARITÀ PER FARTI CAPIRE QUANTO SONO SERIO.
NON DIRÒ UN'ALTRA PAROLA FINCHÉ NON MI DIRAI "GRAZIE, NEGAN".

SPIEGATI. SUBITO.
O TU E I TUOI UOMINI NON LASCERETE QUESTO POSTO VIVI.

AH! AH! AH!
LUCILLE, DAMMI LA FORZA.

CAPISCO CHE LA NOSTRA RELAZIONE È COMINCIATA CON ME CHE PESTAVO A MORTE QUEL POVERO TESTA DI CAZZO DEL TUO AMICO DI MERDA. NON MI SFUGGE AFFATTO LA GRAVITÀ DI QUELL'EVENTO, CAZZO.
LASCIA PERÒ CHE TI ASSICURI UNA COSA. NON CREDO CHE NOI DUE ANDREMO MAI A CENA INSIEME O CHE CI RACCONTEREMO I NOSTRI FOTTUTI SEGRETI.
DETTO CIÒ, MALEDIZIONE, MI SEMBRA DI ESSERMI FATTO IN QUATTRO NEI MIEI TENTATIVI DI DIMOSTRARTI QUANTO POSSO ESSERE RAGIONEVOLE.

MI PRENDI PER IL CULO?

OH, COME DIMENTICANO IN FRETTA.
RISPONDI A QUESTO. DOPO CHE TUO FIGLIO SI È NASCOSTO IN UNO DEI MIEI CAMION E HA AMMAZZATO ALCUNI DEI MIEI UOMINI... COS'HO FATTO IO?
HO FORSE SVENTRATO IL RAGAZZO? HO LASCIATO CHE I MIEI UOMINI CI GIOCASSERO AL TRENINO? TRA PARENTESI, TI RIVELERÒ CHE QUELLA È SEMPRE STATA UNA MINACCIA A VUOTO. ANCHE SE ADORO LA VIOLENZA... ODIO CON TUTTO IL CUORE LA VIOLENZA SESSUALE. È... SCONVENIENTE.

NO... HO LASCIATO ANDARE TUO FIGLIO E L'HO RIPORTATO DA TE ASSOLUTAMENTE SANO E SALVO... COME UNA SPECIE DI BABBO NATALE POST-APOCALITTICO. HO-HO-CAZZO-HO.
LASCIA CHE TE LA METTA IN QUESTO MODO, COGLIONE DI LIN RICK CHE NON MI CONCEDE MAI IL BENEFICIO DEL DUBBIO PERCHÉ HO AMMAZZATO UNO DEI SUOI AMICI DEL CAZZO PER TENERLO IN RIGA.

LA PROSSIMA VOLTA CHE QUALCUNO MI CHIEDE DI AMMAZZARTI E DI FARLO DIVENTARE CAPO AL TUO POSTO... POTREI DECIDERE DI ACCONTENTARLO.
ADESSO... FAMMI VEDERE COSA M'AVETE PORTATO.

QUESTO VA BENE.
LO PRENDIAMO.

CARICATE TUTTO, RAGAZZI.

VUOI DIRE CARICATE LA METÀ.

SAI COSA, TENETEVI TUTTO. CONSIDERALO UN RISARCIMENTO PER IL TRADITORE. NON AVEVO CAPITO CHE TI AVREBBE FATTO ARRUFFARE LE PENNE COSÌ TANTO.

NO. PRENDETENE LA METÀ.
UN ACCORDO È UN ACCORDO.

PER ME VA BENE.
AVETE SENTITO L'AMICO. CARICATENE LA METÀ.

ANDREA!
OH, RICK... LO SO CHE ERA UNO STRONZO, MA NON MERITAVA...
DEVI PRENDERE IL TUO FUCILE E USCIRE DAL RECINTO... MI SERVI SUL CAMPANILE TRA MENO DI DIECI MINUTI.
NON CI METTERANNO MOLTO A CARICARE LE PROVVISTE. DOBBIAMO SBRIGARCI!
COSA? OK.
CHE STA SUCCEDENDO?
NEGAN È QUI CON PIÙ O MENO OTTO UOMINI. QUESTA POTREBBE ESSERE LA NOSTRA MIGLIORE POSSIBILITÀ PER ARRIVARE A LUI.
NON SE NE ANDRÀ DA QUI VIVO...

NON DOVREMMO CHIUDERE IL CANCELLO?
NON ANCORA.

SHUFF!
SHUFF!

AIUTA OLIVIA A CHIUDERE IL CANCELLO DIETRO DI NOI, POI RADUNA TUTTI QUELLI CHE SANNO SPARARE E FALLI ALLINEARE SUL MURO.
TIENI GIÙ LA TESTA.
OK.

ASPETTA... CHE STA SUCCEDENDO?
QUALCOSA CHE SAREBBE DOVUTO SUCCEDERE MOLTO TEMPO FA.

SHUFF!
SHUFF!
SHUFF!
ANDIAMO.
CHE CAZZO STANNO FACENDO QUEGLI IDIOTI?
NON È POSSIBILE, CAZZO...

PROW!
KLIK-KLAK
NON è POSSIBILE, CAZZO... NO, CAZZO...
CAZZO! CAZZO!
MER-DA!
BLAM!

NESSUNO SI MUOVA!
TENETE A BADA QUESTI STRONZI.
CAZZO.
HA! MAI SENTITO QUELLA DEL TIZIO CHE AVEVA PORTATO UNA MAZZA DA BASEBALL A UNA SPARATORIA...
...COGLIONE?

BLAM!

AAGH!
BLAM!
BLAM!
AKK!
SPLAK!
SORPRESO?
PRESUMO DI POTER DARE PER SCONTATO CHE IL TUO CECCHINO NON MI FARÀ FUORI FINCHÉ VEDE CHE SIETE IN PERICOLO.
L'HAI MAI SENTITA QUELLA DI LINO STUPIDO DI NOME RICK CHE CREDEVA DI SAPERE TUTTO E INVECE NON SAPEVA UN CAZZO E SI È FATTO AMMAZZARE COME UN COGLIONE?
PARLA DI TE. C'ERI ARRIVATO, VERO?

CAZZO, RICK, NON FAI ALTRO CHE CONTINUARE A PROVOCARMI.
SAI COSA SUCCEDE QUANDO ARRIVO AL PUNTO DI ROTTURA, GIUSTO? COSA SUCCEDE A TE?
CREDI CHE IO...
NO!
TU ADESSO NON PARLI, CAZZO! HAI APPENA AMMAZZATO DUE DEI MIEI UOMINI E STAVI PER AMMAZZARE ME... ADESSO ASCOLTI!
QUANTO CAZZO SEI STUPIDO? SEI IL CAPO DI QUESTA GENTE... DOVRESTI AVERE UN PO' DI CERVELLO. PENSAVI DAVVERO CHE NON AVESSIMO ARMI DA FUOCO SOLO PERCHÉ NON CE LE AVETE MAI VISTE ADDOSSO?
ANCORA USATE I FUCILI PER I MORTI? COSA CAZZO AVETE CHE NON VA?!
LE ARMI DA FUOCO LE TENIAMO PER COSE MOLTO PIÙ PERICOLOSE, MA MOLTO MENO NUMEROSE. I VIVI. QUELLI CHE PENSANO.
NON HAI MAI NOTATO CHE A VOLTE LE MIE VISITE AVVENGONO CON UN GIORNO O DUE DI DIFFERENZA?
PENSI CHE SIA PERCHÉ SONO IN RITARDO? O IN ANTICIPO... COME SE FOSSI RIMASTO BLOCCATO NEL TRAFFICO O FOSSI PARTITO TROPPO PRESTO?
ORGANIZZARE DIECI UOMINI DA PORTARE QUI... QUELLA È UNA CAZZO DI PASSEGGIATA. GLI ALTRI... LA SQUADRA DI SUPPORTO...

...QUELLA RICHIEDE UN PO' PIÙ DI PIANIFICAZIONE E DI PROGRAMMAZIONE.
BASTA MOVIE

NEL CASO TU NON TE NE SIA ACCORTO... SEI COMPLETAMENTE FOTTUTO, STUPIDO COGLIONE.

STAI BASSO. FAI SILENZIO.
FACEVO COSE DI QUESTO GENERE TUTTO IL TEMPO. SO COSA FARE.
SBRUFFONE.

MA CHE...?

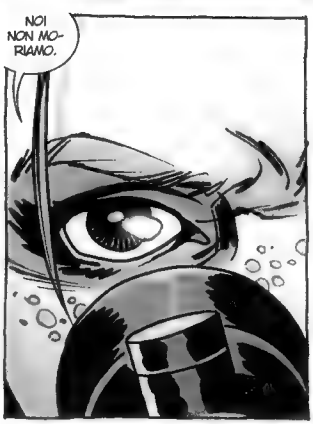
GIÀ... NIENTE ALTO, NIENTE GUARDIE... QUESTO POSTO È COMPLETAMENTE VUOTO.
DWIGHT HA DETTO A EZEKIEL CHE QUESTO POSTO ERA ANCORA IN USO.
DOVE DIAVOLO SONO ANDATI TUTTI QUEGLI... OH, CAZZO.

E ADESSO?

CHE CAZZO STAI FACENDO, RICK? BUTTATI DIETRO UNA MACCHINA... FAI UNA MOSSA. DAMMI UN SEGNALE... POSSO COLPIRLO QUELLO STRONZO.
NO. CI SONO ALMENO TRE CECCHINI... QUALCUNO MORIREBBE... MAGARI CE NE SONO ANCHE ALTRI... IL FURGONE NON BASTA A RIPARARSI DA TUTTI QUANTI. OK.
ASTUTO.

MA CONTINUA A ESSERE ASTUTO... RESTA IN VITA.
TI PREGO.

TE LA CAVERAI.
NOI NON MORIAMO... TU E IO... È QUESTA LA REGOLA.


NOI NON MORIAMO.

AH, DAV-
VERO?

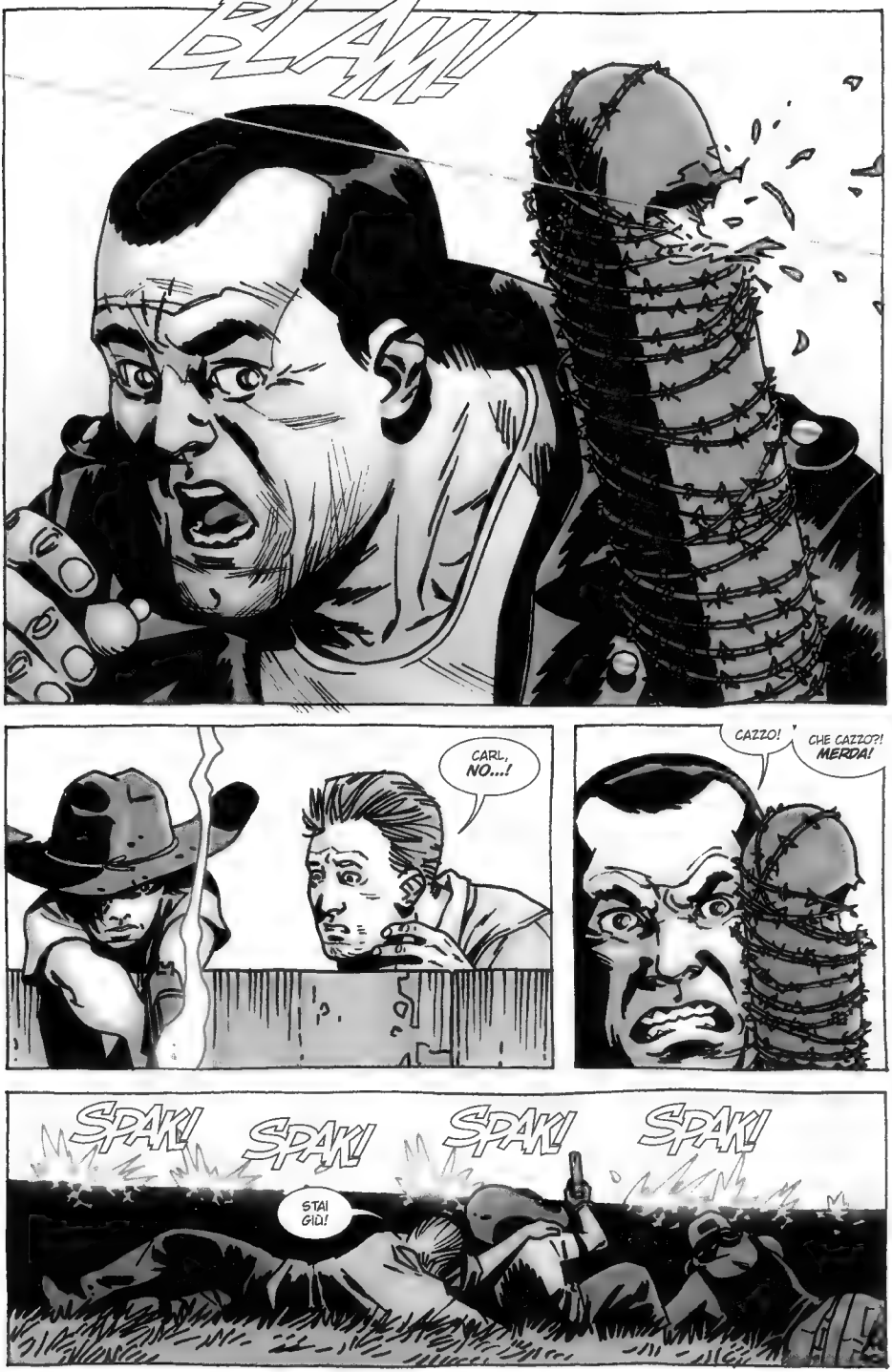
COSA SUCCEDE ADESSO? VUOI DAVVERO SAPERE COSA CAZZO SUCCEDE ADESSO?
ADESSO SCOPRIREMO QUANTO CAZZO SIETE FOTTUTI.
SEI PRONTO?

LA COSA DA SAPERE SUI CECCHINI È CHE, DOPO UN PAIO DI COLPI... TENDONO A RIVELARE LA LORO POSIZIONE.
DEVONO MUOVERSI.
PERCIÒ IN UNA SITUAZIONE DI STALLO, QUANDO IL TIRATORE SI SENTE OBBLIGATO A MANTENERE LA POSIZIONE PER POTER FAR FUOCO RAPIDAMENTE SE LE COSE VANNO STORTE... BEH, PER UN CECCHINO QUELLA È UNA SITUAZIONE DECISAMENTE PERICOLOSA.

QUELLA PUTTANA DELLA TUA CECCHINA È PRATICAMENTE MORTA, AMICO MIO.

EH! QUELLA MANO NON È MESSA GIÀ ABBASTANZA MALE?

MA QUANTO CAZZO SEI STUPIDO? LO SAI CHE LUCILLE È SEMPRE ARRAPATA!
RISCHI DAVVERO DI...
KRAK!


BLAM!
CARL, NO...!
CAZZO!
CHE CAZZO?! MERDA!
SPAK!
SPAK!
SPAK!
SPAK!
STAI GIÙ!

BLAM! BLAM!
EHI!
GUARDA ME!

MERDA.
MERDA.

NON PENSARE A QUELLO CHE SUCCEDE LAGGIÙ.
WRAK!

PENSA A CHI C'È QUI...

...CON TE.

OH, DIO!
SMETTILA DI SPARARE, CAZZO!
OH, DIO!
CARL!
BRUTTO STRONZETTO CON UN OCCHIO SOLO!
BRUTTO STRONZETTO CON LA FACCIA DA TESCHIO!
WRAMM!
NON...
WROK!
...ANCORA!
WRAK!

QUALCUNO VUOL TENERE FERMO QUESTO PEZZO DI MERDA?
DEVO RIFLETTERE. DEVO... DEVO...
...
GETTATE IL BAMBINO DI QUA DAL MURO!
È MIO! LO VOGLIO. DEVE PAGARE PER LA CAZZATA CHE HA FATTO.
GETTATELO DI QUA DAL MURO O MORIRETE TUTTI!
NON...!
STA' ZITTO!
KRAK!
EHI, CI STO FACENDO LE RAGNATELE QUA FUORI!
DOV'È IL BAMBINO?

VAFFANCULO, PSICOPATICO!
...
NON SO NEMMENO CHI È STATO A PARLARE!
SAPETE COSA? DATEMI QUEL MALEDETTO BAMBINO O SFONDO IL CRANIO A TUTTI E QUATTRO I VOSTRI QUA FUORI!
TUTTI E QUATTRO, CAZZO!
CHE AVETE DA DIRE ADESSO?!

NAH.
TROPPO RAPIDO. ME LA VOGLIO GUSTARE.
SEI PRONTA, TESORO?
KRAK!
SI.
WRAKK!
TUTTA FORTUNA.
WHUDD.

WRAMM!
WROKK!
WRAKK!
TROIA...
...ADESSO TI AMMAZZO.

NON HAI ASSOLUTAMENTE IDEA DI QUANTO CAZZO MI PIACESSE QUEL RAGAZZINO. IO NON HO MAI AVUTO UN FIGLIO. QUANDO L'HO VISTO, HO PENSATO... DEVO CONOSCERLO... SE MAI DOVESSI AVERE UN CAZZO DI FIGLIO... VOGLIO UN FIGLIO CAZZUTO COME QUESTO RAGAZZINO.
IL PICCOLO AVEVA DELLE PALLE ENORMI.
ENORMI.
IMMAGINO LE ABBIA ANCORA.

EH.
SOLO ORA CAPISCO QUANTO POSSA ESSERE IRRITANTE.

TIRATELO SU.
STARE ACCUCCIATO È TROPPO SCOMODO, CAZZO. MI FANNO MALE LE GINOCCHIA.

FAGLI DEL MALE ED È FINITA.

È GIÀ FINITA, CAZZO!
HAI CERCATO DI AMMAZZARMI, STUPIDO COGLIONE!

È STATA DAVVERO UN'IDEA DI MERDA!
DI MERDA PER TE.

ANCORA PIÙ DI MERDA PER LA TUA GENTE.

QUESTO GIORNO È STATA MESSA IN MOTO UNA CATENA DI EVENTI. UNA CATENA DI EVENTI CHE POTREBBE PORTARE ALLA MORTE DI TUTTI I MEMBRI DEL TUO GRUPPO.
È TUTTO PERCHÉ MI HAI ATTACCATO. MA QUESTO È UN ALTRO DISCORSO... IL PROBLEMA PRINCIPALE È...
...CHE TUO FIGLIO HA FATTO UNA COSA IMPERDONABILE.

VOI POTRESTE PENSARE CHE QUESTO È UN OGGETTO INANIMATO. UN INSIGNIFICANTE PEZZO DI LEGNO AMOREVOLMENTE RICOPERTO DI FILO SPINATO... E NON QUALCOSA A CUI VOLER BENE.
E VI SBAGLIERESTE DI GROSSO, CAZZO.
QUESTA È UNA SIGNORA... ANCHE SE A VOLTE, BEH... NON È COSÌ GENTILE... DICIAMO LA VERITÀ... LUCILLE È UNA TROIA. MA È LA MIA TROIA. QUESTA TROIA MI HA SALVATO LA VITA PIÙ VOLTE DI QUANTE IO NE POSSA RICORDARE.

È L'UNICA TROIA CHE IO ABBIA MAI DAVVERO AMATO.
SE POTESSI... ME LA SCOPEREI.
E SÌ... QUESTO SIGNIFICA CHE NEI MIEI MOMENTI PIÙ PRIVATI POTREI AVER SFREGATO IL CAZZO SU DI LEI. NON MI VERGOGNO DI AMMETTERLO.
WOW. NON HANNO PROPRIO INTENZIONE DI CONSEGNARE IL BAMBINO, VERO?
MERDA.

VOLEVO DAVVERO VEDERE QUELLO STRONZETTO CHE CADEVA GIÙ. VEDERE COSA POTEVANO FARE TUTTI I CAVALLI E TUTTI GLI UOMINI DEL RE COI SUOI PEZZI.
BATTUTA SU HUMPTY DUMPTY.
PERCHÉ CAZZO QUALCUNO DOVREBBE ASPETTARSI CHE UN CAVALLO SAPPIA RIMETTERE INSIEME I PEZZI DI UN UOVO? È COME DIRE: "I CAVALLI E GLI UOMINI NON CE LA POSSONO FARE... QUESTO TIZIO È FOTTUTO!"
AVREBBERO DOVUTO CHIAMARE LE DONNE, NO? HANNO LE DITA PIÙ PICCOLE. QUEL DANNATO VERSO NON HA SENSO.

TI CONFIDERÒ DI UN PICCOLO SEGRETO. IO NON VOGLIO... NO, IO NON POSSO UCCIDERTI. IO DEVO SPEZZARTI PER SPEZZARE LORO. UCCIDERTI TI FAREBBE DIVENTARE UN MARTIRE... QUALCOSA PER CUI LOTTARE. È UNA COSA CHE MAGARI TI HO GIÀ DETTO.
INVECE TI SPEZZERÒ AMMAZZANDO TUO FIGLIO.
QUESTO SERVIRÀ A FARTI COMPRENDERE I PERICOLI CHE CORRE DAVVERO LA TUA GENTE. TU SARAI DA ESEMPIO PER LORO. DEL RESTO GIÀ MI VUOI AMMAZZARE. NON È CHE POI MI VORRAI AMMAZZARE DI PIÙ, GIUSTO?
NON POSSO PERDERE!

ECCO COSA SUCCEDERÀ. COMINCERÒ COL NERO... NO, È DA RAZZISTI. LA DONNA... NO... IL TIPO COI BAFFI CHE CREDE DI ESSERE ANCORA NEL MILLENOVECENTOTTANTATRÉ.
E LI AMMAZZERÒ TUTTI E TRE... COME HO FATTO COL TUO AMICO ASIATICO. MA QUANDO TOCCHERÀ A TE... OH, AMICO... LA TUA GENTE NON MI CONSENTIRÀ DI AMMAZZARTI!
MI CONSEGNERANNO IL BAMBINO.

NON FARLO. TI PREGO.
LASCIALO STARE. POSSO SISTEMARE LE COSE. NON HAI BISOGNO DI FARLO.

MI DISPIACE, RICK, MA...
...LUCILLE AVRÀ LA SUA VENDETTA!

METTETELI IN FILA!

KRAK!
ORMAI CI SIAMO, VERO?
THAP!
VAFFANCULO!
SÌ, LO SENTI, NON È VERO?
=HUURKK!=
È GIUNTO IL MOMENTO DI MORIRE.
MENTRE IL TUO CERVELLO USA IL POCO OSSIGENO CHE GLI RESTA E COMINCIA A MORIRE... SENTO DI DOVERTI CONFESSARE UNA COSA.
MI DISPIACE DAVVERO DI DOVERTI FARE QUESTO.
QUESTO MONDO, I MORTI LÀ FUORI CHE MANGIANO LE PERSONE... CAPISCO COSA DEVE AVER PASSATO CHI È SOPRAVVISSUTO COSÌ A LUNGO.
MI SENTO SEMPRE IN COLPA QUANDO FACCIO FUORI QUALCUNO CHE HA SOFFERTO COSÌ TANTO PER ARRIVARE FINO A QUESTO PUNTO...
...E, A GIUDICARE DALLA TUA FACCIA... TU NE DEVI AVER PASSATE MOLTE DI PIÙ DI TANTI ALTRI.
PERCIÒ MI DISPIACE.

AAGH!!
SVAASH!
=KOFF!=
=KOFF!=
CAZZO!
TI INFILERÒ QUEL COLTELLO IN QUELLA TESTA DI CAZZO!
CERTO, COME NO.
WHUDD!
=UNGH!=
WRAMM!

PENSI DAVVERO DI RIUSCIRE A TAGLIARMI LA GOLA PRIMA CHE IO RIESCA A SPINGERTI DI SOTTO?
=UNMPH!=
NO... NO...
NO!

ANDREA?!
ANDREA!!

NO!!

RESTA GIÙ.
NON PUOI FARE NIENTE.

NON ESSERE SORPRESO.
TE L'AVEVO DETTO CHE LA TUA TROIA CECCHINA STAVA PER MORIRE.

ADESSO, PER PIACERE, POSSIAMO CONCENTRARCI SULLA NOSTRA SITUAZIONE?

DOPOTUTTO ANCHE VOI QUI AVETE I VOSTRI PROBLEMI.
DICO BENE, CAZZO?

OOOO...

=HUFF!=
=HUFF!=
NON TE LO DIMENTICARE, RICK..
=HUFF!=
IO E TE... NOI SIAMO DEI SOPRAVVISSUTI... NOI NON MORIAMO.
NOI.
NON.
MORIAMO.

ALLEGRO. SE N'È ANDATA IN FRETTA.
PROBABILMENTE NON HA SENTITO NIENTE.

CERTO, SI DICE SEMPRE CHE *"TI PASSA TUTTA LA VITA DAVANTI AGLI OCCHI"* E HO SEMPRE SENTITO DIRE CHE, NELLE SITUAZIONI DI STRESS, LA GENTE PERCEPISCE IL TEMPO IN MANIERA DIVERSA.
COME SE LE COSE SI MUOVESSERO AL ***RALLENTATORE.***
QUINDI FORSE ANCHE SE LA MORTE È RAPIDA... SI ***SENTE*** QUALCOSA. FORSE QUELL'ULTIMO DOLOROSO ISTANTE SEMBRA DURARE PER ***ORE.***

FORSE LA TUA REAZIONE È MALEDETTAMENTE ADEGUATA.
IN OGNI CASO... NON ME NE FREGA UN CAZZO.

DEL RESTO... QUESTO È SOLO ***L'INIZIO.***
RISPARMIA LE LACRIME PER IL ***PROSSIMO*** STRONZO CHE AMMAZZERÒ.
OPPURE POTREI AMMAZZARE ***TE.*** CHI LO SA?

EH EH.

FAI CIÒ CHE DEVI FARE.
NO, TI PREGO!
TI PREGO, NON MI UCCIDERE!
CHE CAZZO...?
HO UNA MOGLIE... E UN FIGLIO... LORO... HANNO BISOGNO DI ME. NON LI POSSO LASCIARE... NON SO COSA NE SARÀ DI LORO SENZA DI ME.
NON PUOI SCEGLIERE ME. SONO GIÀ STATO FERITO... STO PERDENDO MOLTO SANGUE. LASCIAMI TORNARE DENTRO.
TI PREGO.
NON POSSO SCEGLIERE TE?
QUINDI VORRESTI DIRE CHE DEVE TOCCARE A... QUALCUN ALTRO?
MA CHE RAZZA DI STRONZO.

QUESTI SONO I TUOI CAZZO DI AMICI, GIUSTO? DA QUANT'È CHE VIVI CON LORO? LORO NON HANNO DEI BAMBINI? NON HANNO QUALCUNO CHE LI AMA?!
O LE LORO FAMIGLIE SONO MENO IMPORTANTI DELLA TUA? QUESTA COSA MI FA DAVVERO INCAZZARE.
OK. NUOVO PIANO ALLORA.
SE UNO DI VOI MI DICE... "AMMAZZA QUESTO FOTTUTO STRONZO ADESSO" SARÀ LUI A MORIRE E NON VOI.
CHI VUOLE APPROFITTARE?
FANCULO.
HA PAURA. ABBIAMO TUTTI PAURA.
FATE COME VOLETE. HO SPRECATO ANCHE TROPPO TEMPO.
RICK, LA CANZONE LA CONOSCI. TI UNISCI A ME?
LA PUOI CANTICCHIARE, SE TI VA.

AMBA-
RABÀ CICCÌ
COCCÒ...
...TRE
CIVETTE SUL
COMÒ...
ULP!
CHE
CAZZO...?!
BLAM! BLAM! BLAM!

CAZZO! NON SPARATE, IDIOTI!
PRESTO! NEL FOSSO.
ORA!
KRAK!
BRAKKA! BRAKKA!
WHUDD!
BRAKKA! BRAKKA!
WROKK!

PERCHÉ CAZZO NESSUNO TI HA SPARATO?!
I TUOI SOLDATI FANNO SCHIFO.
E SE TANTO MI DÀ TANTO...
THAP!
WRAKK!
WROKK!
NESSUNO SI MUOVA!

CESSATE IL FUOCO! GIÙ LE DITA DA QUEI CAZZO DI GRILLETTI!
IO LO ASCOLTEREI.
ORA ASCOLTAMI TU. NON SOPRAVVIVERAI A QUESTA COSA. ANCHE SE MI AMMAZZI... POI LORO AMMAZZERANNO TE.
PRESUMO CHE TU NON VOGLIA MORIRE COME NON LO VOGLIO IO, CAZZO...
...QUINDI, COSA FACCIAMO?
ADESSO LA MIA GENTE COMINCERÀ A MUOVERSI VERSO IL CANCELLO. TU LI LASCERAI ENTRARE INCOLUMI E TERRAI A BADA I TUOI UOMINI.
QUANDO SARANNO DENTRO, TI LASCERÒ ANDARE.
QUANDO SARANNO DENTRO, RICK MI AMMAZZERÀ... PROPRIO COME HA GIÀ CERCATO DI FARE! CAZZO, PENSI CHE IO SIA STUPIDO?
COSÌ NON PUÒ FUNZIONARE. DOBBIAMO TROVARE UN MODO PER...
MERDA! MA CHE CAZZO...?

YEAARRRGH!!
ROAARR!
NGGH!
WRAKK!
SUL CAMION! TUIT-TI SUL CAMION, CAZZO!
VIA!

PRESTO!
BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
SPLAKK!
AAAGH!
ABBATTE-TELI!
FERMO!
AMICO MIO, NON FARE COME I CANI CHE INSEGUONO LE AUTOMOBILI. COSA GLI FARESTI SE LI RAGGIUNGESSI?

BRAVA, SHIVA.

CHE STATE FACENDO? DOBBIAMO INSEGUIRLI. NON POSSIAMO PERMETTERE CHE SI RIORGANIZZINO! DOBBIAMO...

NO. LASCIAMOLI SCAPPARE PRIMA CHE SI ACCORGANO DI ESSERE PIÙ DI NOI.
NON SIAMO PRONTI PER QUESTA COSA.

RICK?

CHE C'È? DOVE STAI ANDAN-DO?!
NON È LEI.
CHI? ANDREA?!
ODDIO... È STATA...

ANDREA!

SEI VIVA! OH, DIO...

CHIAMA QUALCUNO. DOBBIAMO PORTARLA DALLA DOTTORESSA CLOYD.
SBRIGATI!

PER UN ATTIMO MI SONO DAVVERO PREOCCUPATO. PENSAVO CHE AVESSI PRESO E TE NE FOSSI ANDATO. ERO AVANTI SOLO DI POCO.
DI CERTO TE LA SEI PRESA COMODA.

DOVEVO AVVICINARMI SENZA FARMI VEDERE. È MOLTO PIÙ DIFFICILE QUANDO SI TRATTA DI PIÙ DI UNA PERSONA... ANCHE PER UNO COME ME.

NON RIESCO A CREDERE CHE SIAMO ARRIVATI IN TEMPO... LE COSE POTEVANO METTERSI DAVVERO MALE.

CI SIAMO ANDATI VICINO. CI SARANNO MOLTE COSE DA *DISCUTERE* NEI PROSSIMI GIORNI.

DEVO DIRTELO, AMICO... AVEVI *DECISAMENTE* SMINUITO QUESTA COMUNITÀ.
QUESTO POSTO È SPETTACOLARE... VALE DAVVERO LA PENA DI COMBATTERE PER DIFENDERLO. CREDO CHE DARÒ UN'OCCHIATA IN GIRO.

LA FERITA NON È COSÌ GRAVE. HO ESTRATTO ALCUNI FRAMMENTI DI PROIETTILE. FARÀ MALE, MA ANDRÀ TUTTO BENE.
DOVREBBE GUARIRE COMPLETAMENTE ENTRO QUALCHE SETTIMANA.
BENE.

ALTRIMENTI SAREI SENZA MANI.

MAGARI FARESTI UN PO' PIÙ DI ATTENZIONE...

A COMINCIARE DA CINQUE ORE FA. CHE DIAVOLO È SUCCESSO, RICK?
HAI GETTATO AL VENTO IL NOSTRO VANTAGGIO. ADESSO LUI SA COSA ABBIAMO IN MENTE.

...

ALLORA?

NON SA UN CAZZO.
PENSA CHE LAVORIAMO INSIEME... PENSA CHE VOGLIAMO UCCIDERLO. NON HA NESSUNA MALEDETTA IDEA DI QUANTO SIAMO ORGANIZZATI.
NON SARANNO PRONTI PER NOI.

E SE... PRESUMESSE CHE SIAMO ORGANIZZATI? TANTO PER FARE UNA IPOTESI.

DEVI RIMETTERTI A LETTO, ANDREA.
SUBITO.

MI SEMBRA DI ESSERE STATA INVESTITA DA UN CAMION. ADDORMENTARSI NON È COSÌ FACILE.
LA DOMANDA RIMANE. RICK... CHE FACCIAMO SE SI PREPARANO?

NON GLIELO PERMETTEREMO. FAREMO QUELLO CHE NON SI ASPETTANO...
RADUNEREMO QUI TUTTA LA NOSTRA GENTE... IN UN GIORNO O DUE, TRE AL MASSIMO... E LI COLPIREMO CON TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO.
RADEREMO AL SUOLO LA LORO BASE. METTEREMO FINE A QUESTA COSA...

SEI STATO BRAVO.

NON HO FATTO NIENTE. HO SPARATO UN COLPO, HO SBAGLIATO... E POI MI SONO NASCOSTO DIETRO UN MURO.
NON È AFFATTO COSÌ. HAI ATTIRATO L'ATTENZIONE DI TUTTI SUL MURO... E SEI STATO ABBASTANZA FURBO DA TIRARTI INDIETRO E NON FARTI SPARARE.
È UNA COSA IMPORTANTE.

MI HAI DIMOSTRATO CHE POSSO CONTARE SU DI TE.

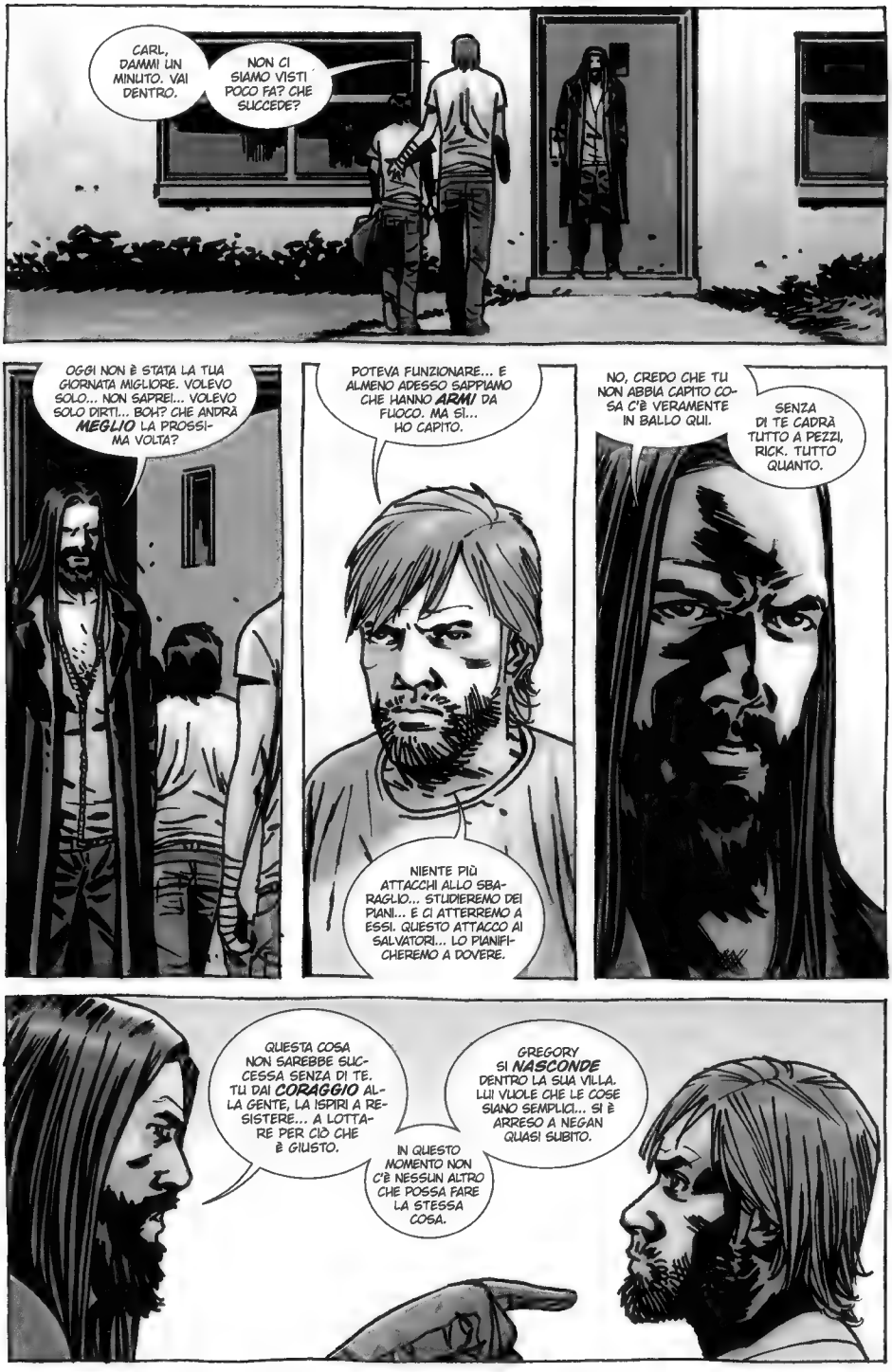
SE LO DICI TU.
ANDREA STA BENE?

STARÀ BENE.
DOVRÀ RIPOSARE PER UN PO'. RESTERÀ A CASA DELLA DOTTORESSA CLOYD.

MA NOI NON RIMANIAMO QUI, VERO?
ANDIAMO A DARGLI LA CACCIA.
GIUSTO?

GIUSTO... STIAMO RADUNANDO LE NOSTRE FORZE E ATTACCHEREMO LA LORO FABBRICA.
HO BISOGNO CHE TU RESTI QUI.
NO. IO LÌ CI SONO ***STATO.*** HAI BISOGNO DI ME. SONO L'UNICO CHE CONOSCE IL POSTO.
SONO NECESSARIO.
JESUS HA VISTO L'ESTERNO. GLI DIRAI TUTTO QUELLO CHE SAI SULL'INTERNO E QUESTO DOVRÀ BASTARE.
NON TI LASCIO QUI PERCHÉ PENSO CHE TU NON CE LA POSSA FARE, CARL.
STRONZATE!
QUANDO SAREMO ANDATI VIA TUTTI, QUESTO POSTO ***NON*** SARÀ PIÙ SICURO. HO BISOGNO DI TE QUI PER PROTEGGERLO.
OK, MA...
...PAPÀ?
COSA?

ASSICURATI DI UCCIDERLO.
LO FARÒ.

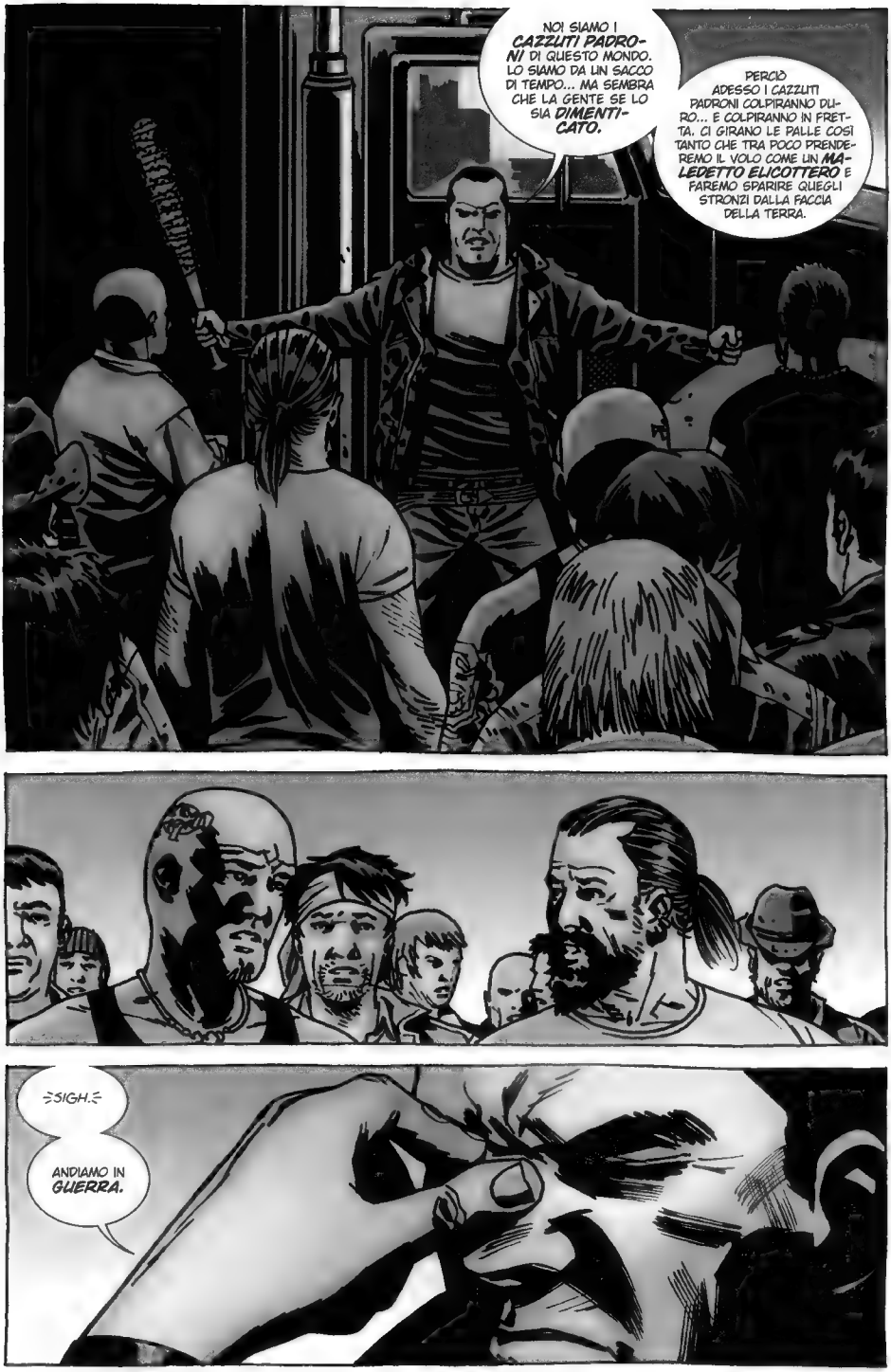

CARL, DAMMI UN MINUTO. VAI DENTRO.
NON CI SIAMO VISTI POCO FA? CHE SUCCEDE?
OGGI NON È STATA LA TUA GIORNATA MIGLIORE. VOLEVO SOLO... NON SAPREI... VOLEVO SOLO DIRTI... BOH? CHE ANDRÀ MEGLIO LA PROSSIMA VOLTA?
POTEVA FUNZIONARE... E ALMENO ADESSO SAPPIAMO CHE HANNO ARMI DA FUOCO. MA SÌ... HO CAPITO.
NIENTE PIÙ ATTACCHI ALLO SBARAGLIO... STUDIEREMO DEI PIANI... E CI ATTERREMO A ESSI. QUESTO ATTACCO AI SALVATORI... LO PIANIFICHEREMO A DOVERE.
NO, CREDO CHE TU NON ABBIA CAPITO COSA C'È VERAMENTE IN BALLO QUI.
SENZA DI TE CADRÀ TUTTO A PEZZI, RICK. TUTTO QUANTO.
QUESTA COSA NON SAREBBE SUCCESSA SENZA DI TE. TU DAI CORAGGIO ALLA GENTE, LA ISPIRI A RESISTERE... A LOTTARE PER CIÒ CHE È GIUSTO.
IN QUESTO MOMENTO NON C'È NESSUN ALTRO CHE POSSA FARE LA STESSA COSA.
GREGORY SI NASCONDE DENTRO LA SUA VILLA. LUI VUOLE CHE LE COSE SIANO SEMPLICI... SI È ARRESO A NEGAN QUASI SUBITO.

EZEKIEL HA BUONE INTENZIONI, MA NESSUNO SA COSA PENSARE DAVVERO DI LUI. ODIAVA NEGAN, MA LO HA TENUTO SEGRETO.
HA DECISO DI PUNTARE I PIEDI SOLO QUANDO SEI ENTRATO IN GIOCO TU.
STA SEGUENDO LA TUA GUIDA.
NEGAN GOVERNA CON LA PAURA O MANIPOLANDO LA SUA GENTE... FACENDOLE CREDERE DI ESSERE L'UNICA COSA IN GRADO DI TENERLI IN VITA.
LO ADORANO.
PER LUI... È TUTTA QUESTIONE DI EGO.
TU STAI COSTRUENDO QUALCOSA... LO CAPISCO. LO CAPIAMO TUTTI.
QUANDO AVRAI FINITO, IL MONDO SARÀ DIVERSO... NUOVO... MIGLIORE. IO VOGLIO FARE PARTE DI QUESTA COSA.
VOGLIO FARE TUTTO CIÒ CHE POSSO PER RENDERLA REALTÀ.
TU SEI UN LEADER CHE POSSIAMO SEGUIRE.

PORTATELO IN INFERMERIA E RATTOP-PATELO.
BUST A MOVE

BRUTTE TESTE DI CAZZO FIGLI DI PUTTANA.

CHE FACCIAMO ADESSO?
GIÀ, CHE SUCCEDE ORA?


NOI SIAMO I CAZZUTI PADRONI DI QUESTO MONDO. LO SIAMO DA UN SACCO DI TEMPO... MA SEMBRA CHE LA GENTE SE LO SIA DIMENTICATO.
PERCIÒ ADESSO I CAZZUTI PADRONI COLPIRANNO DURO... E COLPIRANNO IN FRETTA. CI GIRANO LE PALLE COSÌ TANTO CHE TRA POCO PRENDEREMO IL VOLO COME UN MALEDETTO ELICOTTERO E FAREMO SPARIRE QUEGLI STRONZI DALLA FACCIA DELLA TERRA.
=SIGH.=
ANDIAMO IN GUERRA.

Kirkman Universe

a cura della redazione

Il 2013 è stato particolarmente importante per **Robert Kirkman**, da molti punti di vista. Lo è stato, però, soprattutto in virtù di una duplice ricorrenza.
Lo scorso anno, infatti, cadeva il decennale delle due serie più celebri dell'autore, editore e produttore americano. Stiamo parlando ovviamente di ***The Walking Dead*** e, per chi ancora non la conoscesse, di ***Invincible***, la saga supereroistica da poco rilanciata da ***saldaPress***, nella duplice edizione da edicola e da libreria.
Le due creature di Kirkman sono il frutto creativo principale di un talento esorbitante che, a partire dalla collaborazione con ***Marvel*** e dall'approdo a ***Image Comics*** con le prime serie autonome – da ***Battle Pope***, fino a ***Tech Jacket*** – è dilagato fino a conquistare il mondo del fumetto e dell'intrattenimento contemporaneo, sull'onda del successo travolgente di *The Walking Dead*.
A ben guardare, però, ci sono alcuni elementi che ricorrono nell'attività di Kirkman e che costituiscono le fondamenta del suo lavoro, sia creativo che imprenditoriale. Abbiamo pensato che fosse interessante passare in rapidamente in rassegna le attività in cui è impegnato Kirkman e fotografarne l'avanzamento lavori. A partire da *TWD*.

THE WALKING DEAD

"*Sento che The Walking Dead è la mia storia e che devo raccontarla io. Se permettessi a qualcun altro di farlo non sarebbe la stessa storia, anche se lo facesse bene o persino meglio di me. Ho l'impressione che stia diventando una storia con un inizio, uno sviluppo e una fine, e ho intenzione di raccontare tutto. Un giorno lontano nel futuro, quando sentirò che sarà arrivato il momento di concluderla, mi fermerò, piuttosto che consegnarla a qualcun altro. Ma non voglio spaventare nessuno, perché ho intenzione di produrre centinaia e centinaia di numeri del fumetto*".
Come ha dichiarato sopra – e ha ribadito altre volte – sappiamo che dopo 10 anni e oltre 120 numeri della serie regolare americana, Kirkman non ha nessuna intenzione di cedere la mano o di allentare la tensione. Lo dimostrano l'evoluzione di **Carl Grimes** (un personaggio eccezionale e sempre più complesso) e l'inserimento, avvenuto negli ultimi volumi, di nuovi, indimenticabili co-protagonisti.
Il fulcro della vicenda – la capacità degli esseri umani di sopravvivere e ricostruire una nuova civiltà – sembra avere potenzialità quasi infinite, ma dipende certamente in gran parte dalla capacità di Kirkman di innestarvi alcuni temi fondamentali, ad esempio quello delle relazioni affettive e famigliari. Non è un caso che il rapporto padre-figlio sia uno di quelli che ricorrono più spesso nelle storie di Kirkman. Volete un esempio? Passate al prossimo paragrafo.

INVINCIBLE

Mark Grayson, alias **Invincible**, è il protagonista dell'altra, ugualmente longeva serie dell'autore di *The Walking Dead*, e si sviluppa proprio a partire dal rapporto prima solido, poi drammatico e tribolato tra **Mark** e **OmniMan**, il suo ingombrante e straordinario padre.

Per chi non la conoscesse, si tratta di una serie che si inserisce nell'***Image Universe*** (per capirci: quello che comprende anche ***Spawn*** e ***Savage Dragon***) fino a diventarne l'asse portante, con la nascita dell'***Invincible Universe***.

I personaggi che ruotano attorno a Invincible – alle prese con la scoperta dei propri superpoteri, ereditati per l'appunto dal padre – espandono la galassia narrativa del supereroe più ironico in circolazione, creando in alcuni casi anche delle miniserie *ad hoc*. Basti pensare a quelle dedicate ad **Atom Eve** o **Rex Splode**, già incluse negli albi usciti in edicola, o a quella che racconta di **Brit**, il vecchio, indistruttibile e irresistibile supereroe a cui *saldaPress* ha dedicato un volume a sé stante.

L'*Invincible Universe* è appunto uno spazio narrativo, un luogo dell'immaginario popolato da personaggi che incrociano le proprie vicende con quelle di Mark Grayson, ma che hanno un'origine, un passato e, per così dire, una vita propria. Le serie che ne raccontano le vicende vengono pubblicate in Italia all'interno degli albi da edicola di *Invincible*, offrendo l'occasione di esplorare le diramazione di un mondo molto popolato, oltre che molto popolare.

Accanto a *Invincible*, infatti, il genio di Kirkman ha creato ***Guarding the Globe***, ***Science Dog***, ***Tech Jacket***, ***The Astounding Wolf-Man*** e un'altra miriade di piccoli e grandi personaggi, che riprendono e ridefiniscono la figura del supereroe nel fumetto del nuovo millennio. Insomma, un'impresa non da poco e condotta con una leggerezza e una sicurezza invidiabili.

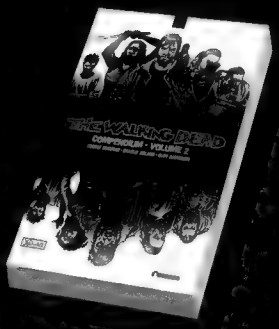
Comunque, una delle caratteristiche principali e delle ragioni della longevità di Invincible – che negli USA continua a entusiasmare lettori e critici – è la linearità del suo universo, che non ha mai subito *reboot* o sfasamenti che intralciassero l'ingresso nella serie per un novizio. E questa volontà di inventare qualcosa di inedito, di coinvolgere nuovi lettori e di allargare i confini del fumetto è alla base della filosofia di *Image Comics* e, in maniera ancora più radicale, di ***Skybound***, l'etichetta creata nel 2010 da Robert Kirkman.

SKYBOUND

Perché creare una propria etichetta all'interno della terza potenza dei *comics made in USA*? Perché non limitarsi a scrivere le proprie storie e a pubblicarle con *Image Comics*? È lo stesso Kirkman a rispondere, nell'intro al volume di una delle sue serie: "*Sono estremamente orgoglioso del fatto che la nostra linea qui, alla Skybound Entaertainment, sia composta in maggioranza da serie senza supereroi, piuttosto che il contrario. Sono convinto che questo medium abbia il potenziale per crescere ed entrare nella testa del pubblico, per diventare una cosa comune, un'abitudine di tutti, non un semplice hobby. Trovare quell'equilibrio che consente di narrare storie più legate al mondo reale è la chiave per riuscirci. [...] Voglio conoscere gente nuova e non voglio restare*

THE WALKING DEAD™
COMPENDIUM VOLUME 2

THE WALKING DEAD™ COMPENDIUM VOL.2
è un volume di **OLTRE 1000 PAGINE** che raccoglie **INTEGRALMENTE**
I VOLUMI DAL 9 AL 16 della serie **THE WALKING DEAD™**.
Un'elegante edizione in **VOLUME UNICO**
dedicata a chi vuole leggere tutto d'un fiato
la seconda parte della zombie-saga creata da **ROBERT KIRKMAN**
da cui è stata tratta la serie tv prodotta da AMC.



IN TUTTE LE MIGLIORI LIBRERIE E FUMETTERIE.

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

image
WWW.IMAGECOMICS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD™ and all character likenesses are ™ and © 2013 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved.

sorpreso se scopro che leggono fumetti. Voglio che chi legge fumetti non venga considerato strambo come chi non ha un televisore. Io credo che possiamo farcela. Credo che siamo ben oltre la metà del cammino. Io credo nei fumetti".

Insomma, la risposta è semplice: perché Kirkman vuole, in prima persona, provare ad allargare i confini del fumetto. Fare in modo che sempre più gente legga fumetti e capisca quante storie pazzesche sono state raccontate attraverso quel *medium*. Semplice, no? Talmente semplice da produrre risultati perfettamente coerenti con le premesse e di grande qualità. Così, per *Skybound* sono uscite serie come ***Witch Doctor*** (un *medical-horror* in stile commedia grottesca), ***Thief of Thieves*** (una sorta di *caper movie* a fumetti, in stile ***Ocean's Eleven***), ***Clone*** (pura fantascienza distopica), ***Ghosted*** (cacciatori di fantasmi come se piovesse) e poi ***Dead Body Road***, ***Manifest Destiny*** e altre ancora, con incursioni in tutti i generi della narrazione contemporanea.

I titoli escono in Italia per *saldaPress*, esclusivista *Skybound* per il nostro Paese. Un'occasione per verificare di persona cos'ha in mente Kirkman.

COS'HA IN MENTE KIRKMAN?

Naturalmente non ci sogneremmo mai di dare una risposta a questa domanda, visto che non abbiamo ancora avuto occasione di farcelo raccontare personalmente da lui. Ma alcune cose le sappiamo e possiamo riportarvele.

Per prima cosa continuerà a occuparsi in qualità di produttore e, saltuariamente anche di sceneggiatore, della serie tv di *The Walking Dead*, di cui è prevista per il 2015 anche una nuova serie parallela.Tenterà la via del cinema, producendo, ***Air***, un film di fantascienza scritto da **Christian Cantamessa** – già autore di *videogame* come ***Red Dead Redemption*** e ***Grand Theft Auto: San Andrea*** – e da **Chris Pasetto**. Sarà affiancato nell'impresa da **David Alpert** – produttore anche della serie tv di *TWD* – e avremo modo di rivedere in azione **Norman Reedus** (**Daryl Dyxon**), che sarà il protagonista del film.

E, infine, la *news* più importante, attesa da molti lettori statunitensi e italiani. Sta per essere lanciata ***Outcast***, la nuove serie a fumetti di Robert Kirkman e disegnata da **Paul Azaceta**. Racconterà la storia di **Kyle Barnes**, giovane uomo che da bambino è rimasto vittima di una possessione diabolica e che ha bisogno di scoprire tutto ciò che riguarda il male che lo ha colpito. Ma quello che scoprirà sarà tremendo e metterà a repentaglio la vita di tutto il pianeta. Un horror in piena regola, dunque, che sarà pubblicato ancora da *saldaPress*.

E con questo, rimane ancora un'ultima domanda a proposito di Kirkman, una sola: ma come diavolo fa?

Foto: Megan Mack

THE WALKING DEAD™

IL MAGAZINE UFFICIALE

SEGUI SALDAPRESS SU

THE WALKING DEAD - IL MAGAZINE UFFICIALE, UNA NUOVA RIVISTA DEDICATA ALL'UNIVERSO CREATO DA **ROBERT KIRKMAN**.

OGNI MESE INTERVISTE INEDITE E CONTENUTI ESCLUSIVI PER TUTTI I FAN DELLA SERIE A FUMETTI E DELLA SERIE TV, APPROFONDIMENTI SU STORIE, PERSONAGGI, NUOVI PRODOTTI DI MERCHANDISING E MOLTO ALTRO.

64 PAGINE A COLORI **5,95 EURO**

FOTO: Gene Page/AMC. Frank Ockenfels 3/AMC. Gene Page/AMC. THE WALKING DEAD and © 2014, Robert Kirkman, LLC.

THE WALKING DEAD MAGAZINE È PUBBLICATO IN VERSIONE EDICOLA E FUMETTERIA CON COVER VARIANT.
*IN ESCLUSIVA PER L'ITALIA DA **SALDAPRESS**.*

SKYBOUND WWW.SKYBOUND.COM TITAN

IN EDICOLA, FUMETTERIA, LIBRERIA E SU WWW.SALDAPRESS.COM

saldapress WWW.SALDAPRESS.COM

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-53-4

VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-56-5

VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-60-2

VOL. 15 - RITROVARSI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-63-3

VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-67-1

VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA
156 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-73-2

VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-76-3

VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-85-5

THE WALKING DEAD COMPENDIUM

di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

VOL. 1 - COMPENDIUM
1092 pagg. b/n..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-54-1

VOL. 2 - COMPENDIUM
1080 pagg. b/n ..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-69-5

THE WALKING DEAD LE COPERTINE

di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

VOL. 1 - LE COPERTINE
152 pagg. a colori..... Euro 18,00
ISBN: 97-88-888435-49-7

THE WALKING DEAD SPECIALE

di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

LA STORIA DI MICHONNE
32 pagg. b/n ..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-57-2

LA LEGGE DEL GOVERNATORE
32 pagg. b/n ..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-64-0

THE WALKING DEAD CHRONICLES

DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
208 pagg. a colori .....Euro 19,95
ISBN: 97-88-888435-55-8

THE WALKING MAD!

di Josè Miguel Fonollosa

VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n .....Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

FRAGILE

di Stefano Raffaele

VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

THE DEAD

di Alan Grant e Simon Bisley

VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-61-9

RAISE THE DEAD

di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus

VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
108 pp. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-81-7

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO

di Jerry Frissen e Guy Davis

VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA:

THE WALKING DEAD

di Robert Kirkman e Charlie Adlard

VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)

THE WALKING DEAD SPECIALE

LA FORZA DI TYREESE
32 pp. b/n ..... Euro 3,99

SALDAPRESS

WWW.SALDAPRESS.COM

Finito di stampare nell'aprile 2014 presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e sull'e-shop di www.saldapress.com
Distributore esclusivo per le fumetterie **GRUPPO ALASTOR** infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/ Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il diciannovesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2014.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2014.
Published by gruppo saldatori Srl.

SKYBOUND Image®
WWW.SKYBOUND.COM

ISBN 978-88-88435-85-5